Мр Маријана Матовић

ДАНИЛОВ

ИГРАЧ СТАКЛЕНИМ ПЕРЛАМА

Драган Јовановић Данилов
добитник *Дисове награде*
за 2012. годину

Чачак, 2012.

49. ДИСОВО ПРОЛЕЋЕ

49. „Дисово пролеће“

ДАНИЛОВ,
ИГРАЧ СТАКЛЕНИМ ПЕРЛАМА

Каталог изложбе посвећене
Драгану Јовановићу Данилову,
добитнику Дисове награде
за 2012. годину

Аутор изложбе и каталога	мр Маријана матовић
Уредник	Даница Оташевић
Ликовно-графички дизајн и фотографије на корицама	Миленко Савовић
Издавач	Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“ - Чачак

Изложба је отворена у средњем холу Дома културе у Чачку
(1-15. јун 2012)

Аутор срдачно захваљује лауреату Драгану Јовановићу Данилову на уступљеним библиографским прилозима, публикацијама, фотографијама и рукописима из своје личне документације, као и колегама - библиотекарима: Илији Смиљанићу (Народна библиотека Ужице), Мирку Дрманцу, Александру Вукајловићу, Оливери Недељковић, Владимиру Симићу и Милети Станојевићу, књиговесцу, на несебичној помоћи у реализацији пројекта

Мр Маријана Матовић

ДАНИЛОВ,
ИГРАЧ СТАКЛЕНИМ ПЕРЛАМА

Каталог изложбе посвећене Драгану Јовановићу Данилову,
добитнику *Дисове награде* за 2012. годину

Градска библиотека
„Владислав Петковић Дис“
Чачак, 2012.

СКРОВИШТА И ПОНОРИ ЈЕДНОГ СВЕТА

Прилазећи песништву Драгана Јовановића Данилова, читаоца у првом реду погађа чулност, телесност странице. То је рељефна поезија, готово извајана, која истиче опипљиве предмете и указује на исто тако конкрене поноре. Реч је о чврстој поезији, у којој и глас песника као да је везан за ритам самоуверено приповедања, које сталожено именује све што се може именовати, указује на оно шо не уме да именује: мрачну неразумљивост, страх који нико не види, лагуме, бездане.

Даниловљев песнички израз смештен је на размеђи приповедања и размишљања. Међутим, ова тачка равнотеже није окренута гноми, филозофском песниковању. Она је пре посвећена другачијој врсти истраживања, које се не тиче ни идеја, ни апстракција, већ бележи посебне и нарочите кретње (готово „животињске", рекло би се, брзе и инстинктивне) осећаја и мисли, изналазећи нове комбинације и углове које ваља вратити у виду речи, наративних ритмованих стихова са дубоким цезурама.

Једини елемент близак изреци, „Најважније је оно што остане после гозбе", постављен је, наиме, иронично, на самом почетку песме *Млади, гневни песници*, која, између осталог, јесте занимљива по томе што повезује културну историју са природном историјом: млади, гневни песници не представљају специфичну историјску епизоду, налик на angry, young men, већ цикличну реченицу у природној перспективи раста и развоја генерација. Онај који „излази" из игре смењивања очева и синова јесте онај који остаје након гозбе, одбацујући на тај начин краткотрајност историје ради трајања кроз генерације, у фосилизованом, безисторијском облику, попут египћанског скарабеја сачуваног у ћилибару.

Нацрт цикличности која се назире, попут филиграна, у Даниловљевим текстовима, јесте најдиректније надовезивање на *Хомера прегледа*. Однос између прошлости и садашњости у свету сазданом од последица, а не од узрока (такав свет је, стога, тешко тумачити) нужно поново открива, из времена приповести, време природе, а само се приповедање развија у жестини и бесу; знакове тог приповедања читалац није увек у стању да препозна на телу и на предметима. То је епска форма у минијатури, која креће са обода, из мрачних, страшних кутака пустих улица, с циљем да поново приповеда о човеку и о његовим причама. Страх је, заправо, у првом реду страх од неразумевања, од неспособности да човек буде у стању да уме да каже, страх да неће пронаћи физичку и телесну везу са сликом.

Утиску да смо пред епом из предграђа доприноси, уз то, и ритам казивања, сплет веза са класичним или бајковитим темама, осећање готово залеђене историчности које извире из песама и које их одваја од протока садашњости, од периферијске, хаотичне, унижене и уништене, „одрасле" садашњости.

Гледати овај свет значи склонити поглед са њега. Да би се преживело, једино могуће средство јесте искуство живота (и зато се, претходно, помињало искуствено, а не сазнајно), нагомилано постојање. Када ни то није довољно, слика гнезда, склоништа и собе, говори сама по себи.

Дете против одраслог, склониште или огњиште против спољног света: а спољни свет, схваћен као хрпа старих (устајалих?) знакова, последица и неизменљивих размера налази се свуда, он је шума, пустиња, предграђе, сметлиште, кожа уморног тела, па и, понекад, тајновито острво срца.

Валентина ТИНАЧИ
(*Са италијанског превео Саша Модерц*)

(Предговор за књигу *Omero di periferia*, Passages, Milano, 2003)

ЧУВАР СКРИВЕНИХ ВРТОВА

„Хомер предграђа“, Драган Јовановић Данилов рођен је 7. новембра 1960. године у Пожеги (Србија). Студирао је на Правном и Филозофском факултету у Београду на Групи за историју уметности.

Овај *софистицирани српски песнички Маркес* у интими „уклете мале вароши“ изнедрио је збирке песама: *Еухаристија* (1990), *Еними ноћи* (1991), *Пентаграм срца* (поетска трилогија, 1990-1992), *Кућа Бахове музике* (поетска трилогија 1993, 1994, 1998), *Живи перламент* (1993, 1994), *Европа под снегом* (1995), *Дубока тишина* (избор из поезије, уз есеј „Култ читања поезије“, 1996), *Пантокр(е)атор* (1997), *Глава харфе* (са Дивном Вуксановић, 1998), *Алкохоли с југа* (1999), *Концерт за никог, У ружином огледалу, Квинтни круг* (2001), *Хомер предграђа, Соба ношена крилима* (библиофилско издање) (2003), *Гнездо над понором* (2005, 2006), *Хомер предграђа и друге песме* (2007), *Мемоари песка* (2008), *Моја тачна привиђења* (2010), *Кад невине душе одлазе* (2011), *Вино с вулкана* (2012). Аутор је романа *Алманах пешчаних дина* (1996), *Иконостас на крају света* (1998, 2006), *Отац ледених брда* (2009), као и књиге аутопоетичких есеја *Срце океана* (1999).

Збирка *Кућа Бахове музике,* коју су критичари прогласили кучном књигом наше поезије деведесетих и узором „магијског лиризма“, увршћена је међу петнаест најзначајнијих песничких књига у српској књижевности од 1945. до 1994. године, а о истоименој песничкој трилогији до сада је објављено више од сто педесет критика, есеја и полемика. Стихове специфичне чулности, плоти и меланхолије критика је описала као „заносну марихуану нове генерације Европана која је поверовала у могућност нове, мистичне радости и страсти у језику“.

Даниловева „поезија барокне острашћености“ изазвала је критичку рецепцију на италијанском, француском, енглеском, немачком, бугарском, румунском, словачком и словеначком језику. Заступен је у антологији *New European Poets* (Graywolf Press, Saint Paul, Minnesota, 2008) и антологији српске поезије *The Horse Has Six Legs* (Graywolf Press, 2010), у избору и преводу Чарлса Симића, као и у многим другим антологијама, зборницима и часописима на чешком, поском, словеначком, украјинском, мађарском, шведском, холандском, кинеском и корејском језику. У издању београдске „Просвете“ објављен је избор *Најлепше песме Драгана Јовановића Данилова* (2002).

Учесник је међународних песничких фестивала, те је, између осталог, одржао и више самосталних књижевних вечери и читања поезије у Француској.

Овенчан је најпрестижнијим домаћим књижевним наградама: „Бранковом“, „Змајевом“, „Васко Попа“, „Бранко Миковић“, „Меша Селимовић“, „Виталовом“ наградом „Златни сунцокрет“, „Оскар Давичо“, Наградом Српске академије наука и уметности из Фонда „Бранко Ћопић“, Наградом Министарства за

културу Републике Србије „Просветином“, „Стеван Пешић“, „Ристо Ратковић“, „Јефимијин вез“, „Сребрни кондир Косовке девојке“, „Пјесма над пјесмама“, „Златни прстен деспота Стефана Лазаревића“, „Димитрије Митриновић“, „Чалабрчак“, „Пауновом наградом“, Наградом цез-клуба „Jazzbina”, „Повеом Свитак“, као и „Дисовом наградом“ 2012. за целокупно песничко дело.

Освојио је и прву награду за најбоји есеј о стваралаштву Владислава Петковића Диса на конкурсу Градске библиотеке у Чачку 1991. године.

Награда „Пјесма над пјесмама“ 2008. за опус убавне поезије и допринос развоју српског песништва припала му је за дело „Писмо једног старца Сузани или студенткиње књижевности излазе из зграде Филолошког факултета у Београду“.

Добитник је и међународних књижевних признања “Pro Creation” (Лос Анђелес, 1999) и „Велика базјашка повеа“ (Базјаш, Румунија, 2008). Збирке песама преведене су му на енглески, француски, немачки, италијански, грчки, бугарски, словачки и македонски језик. Роман *Иконостас на крају света* објављен је на мађарском језику, у преводу Јаноша Борбеа (Napkút Publishing House, Budimpešta, 2006).

Данилов је и ликовни критичар и есејиста. Аутор је монографија о Василију Васи Доловачком, Љубодрагу Јанковићу Јалету и Зорану Настићу. Написао је преко две стотине текстова за каталоге ликовних изложби. Његове ауторске изложбе *Метафизика цртежа* и *Медитеранска озарења* одржане су у Модерној галерији у Ваеву 1999. и Ликовом салону Дома културе у Чачку 2002.

Био је управник Народне библиотеке и Уметничке галерије у Пожеги.

Заступен је у *Encyclopedia Britanica* (Book of the year 2000, Eastern European literature, аутор одреднице Edward J. Czerwinski), *Лексикону словенских писаца* (Брно, 2000), *Великој општој илустрованој енциклопедији Larousse* (допуњено српско издање, Београд, 2010), *Енциклопедији српског народа* (Београд, 2008) и другој референсној литератури.

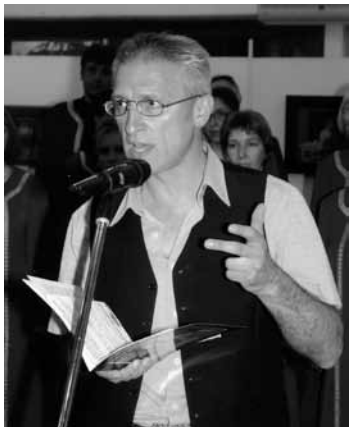
Члан је српског PEN-а и Српског књижевног друштва.

Као професионални писац и колекционар слика, цртежа и графика, живи у Пожеги и Београду.

Отац је кћери Изабеле и Софије.

*

Жири за доделу „Дисове награде“, у саставу: Саша Радојчић, председник, Радмила Лазић, Драган Хамовић, Драган Бошковић и Александар Лаковић, чланови, на састанцима одржаним 28. фебруара у Београду и 7. марта 2012. године у Чачку, донео је одлуку да се „Дисова награда“ за 2012. годину додели песнику Драгану Јовановићу Данилову, са образложењем да је *његова поезија својом светлом, соларном симболиком, препозната као антипод преовлађујућим хтонским, танатичким тоновима српске песничке традиције. Брзо прихваћена од стране критике, Даниловљева поезија је постепено еволуирала, укључујући у себе снажне веристичке ноте, да би се у најновијим књигама развила у певање у којем се чују, поред негдашњег поверења у свет и његову лепоту, и изразитији тонови егзистенцијалне збиље.*



Тим поводом, у оквиру 49. „Дисовог пролећа“, Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“ у Чачку и „Службени гласник“ објавили су му збирку изабраних и нових песама *Вино с вулкана* (Едиција *Књига госта*, књ. 38, 2012). Даниловој „поезији која сведочи и нетремице без опрости упија изгубену душу света“ посвећени су и 43. број часописа *Дисово пролеће*, као и изложба *Данилов, играч стакленим перлама* са пратећим каталогом.

I ПРИЛОГ ЗА БИБЛИОГРАФИЈУ ДРАГАНА ЈОВАНОВИЋА ДАНИЛОВА

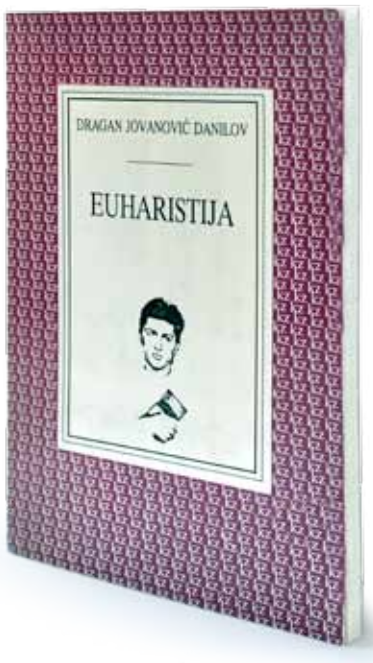
(1990 - 2012)

I-1 ЗБИРКЕ ПОЕЗИЈЕ

1. EUHARISTIJA / Dragan Jovanović Danilov. - Novi Sad : Književna zajednica Novog Sada, 1990 (Bački Petrovac : Kultura). - 62 str. ; 20 cm. - (Edicija Novi Sad ; knj. 190)

Str. 59-60: Dragan Jovanović Danilov: Euharistija / Ljubomir Simović. - Белешка о аутору на унутр. стр. задње корице.

„Бранкова наīрада“ 1990.



Збирка *Еухаристија* Драгана Јовановића Данилова представља многоструко изненађење: својим симболима, својим језиком, својом поетиком, својом вредношћу [...]

Међутим, очито је да је тај појмовник у ствари матрица у коју је уписано искуство човека нашег доба. Ми у овим песмама чујемо цез и блуз, чујемо сирену кола хитне помоћи која из ужичке Пожеге јуре у ужичку болницу. Сусрећемо се са поменом Јана Палаха. Примећујемо, такође, и Даниловљеве новије лектире - он врло јасно уцртава оно песничко сазвежђе по коме се на својој песничкој пловидби управља - ту су, поред Новалиса, Кавафи, Анр Мишо и Паул Целан. Међутим, овај песник своја искуства жели да види у перспективи грчких сазнања и искустава, и жели да их изрази језиком античке симболике. Тако овај млади песник на известан начин актуелизује, освежава и оживљава једну песничку оријентацију која је код нас била актуелна и плодотворна у 19. веку. Даниловљ, наравно, тој оријентацији даје нови укус и садржај.

Љубомир Симовић

БЛУЗ БЕСНОГ ПСА

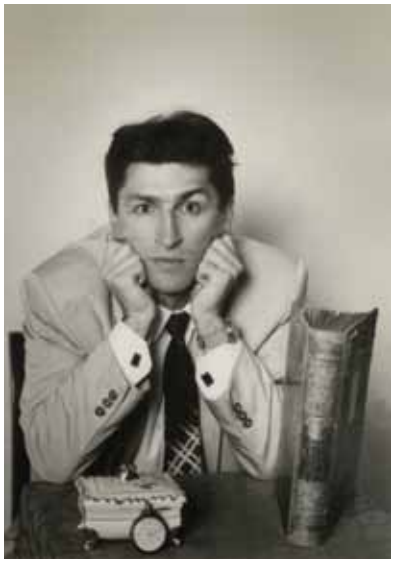
Има неко жуīо цвеће.
на Калемеīдану.
Има нека црква у којој īада киша и веје снеī.
Има неки човек шīо луīа кашичицом īо īацни.
Има неко деīе из јајеīа
и жена шīо īа је снела.
Има неко златно цвеће
шīо īа је сањао слеīац
док се у мајīином īрбуху
молио самом себи.

2. ENIGME NOĆI : (spi)rituali / Dragan Jovanović Danilov. - Požega : Epoha ; Novi Sad : Književna zajednica Novog Sada, 1991 (Užice : „Dimitrije Tucović“). - 31 str. : ilustr. ; 20 cm

Tiraž 401 numerisan primerak. - Ауторова слика на задњој корици.

3. PENTAGRAM SRCA : (ronda, uspavanke, balade, bluzovi) / Dragan Jovanović Danilov. - Novi Sad : Svetovi ; Požega : Svitak, 1992 (Užice : „Dimitrije Tucović“). - 62 str. : ilustr. ; 22 cm

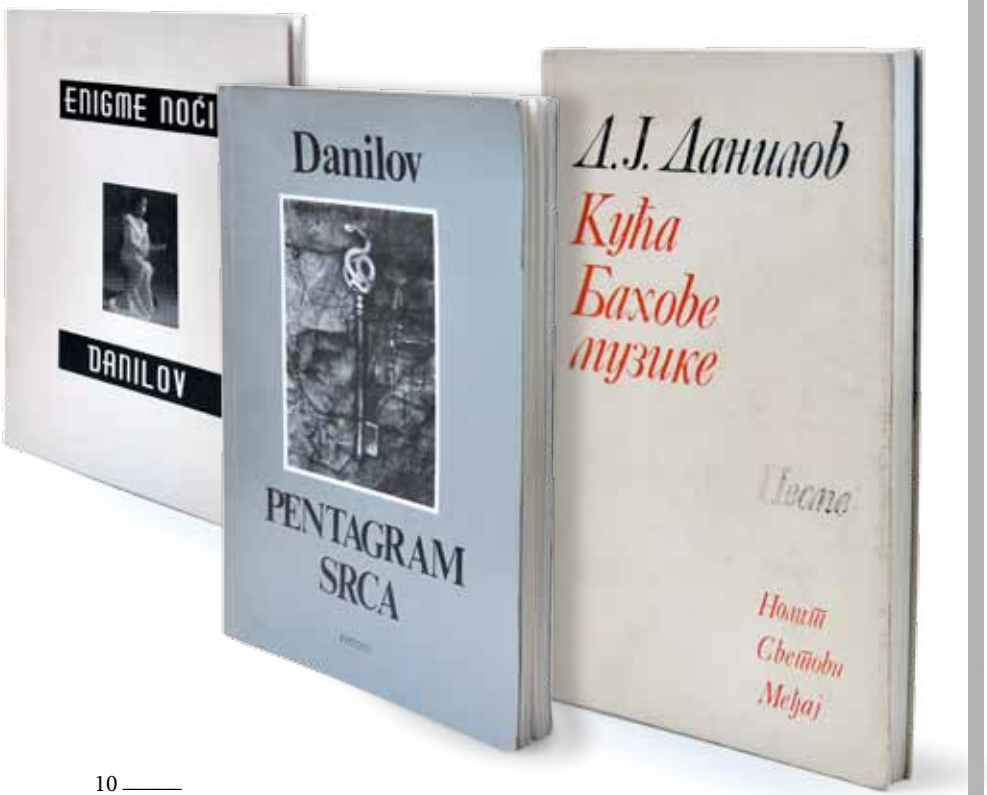
Tiraž 505. - Ауторова слика и белешка о аутору на задњој корици.



4. ЖИВИ ПЕРГАМЕНТ : (алманах пешчаних дина) : песме / Драган Јовановић Данилов. - Београд : Нолит ; Нови Сад : Светови ; Ужице : Међај, 1993 (Ужице : „Димитрије Туцовић“). - 129 стр. : илустр. ; 20 cm

Тираж 500. - Кор. ств. насл.: Кућа Бахове музике : песме. - На пресавитку предње корице: Кућа Бахове музике : песме / Иван В. Лалић. - Стр. 127-129: Кућа Бахове музике : (Шуберт и Бах као антиподи) / Д. Ј. Данилов. - Ауторова слика и белешка о аутору на пресавитку задње корице.

Награда београдског књижевног клуба „Jazzbina“ за поетску књигу 1993.



АПАУРИН

Зовем се Апаурин.
Јуче сам се звао Спокојство,
али, данас сам, напросто, Апаурин,
црно на белом, ето тако стоје ствари,
дотле сам дошао.

Вртоглавица је гондола
на којој сам допловио до тебе,
девојчице подбулих очију,
што си остављена и осамљена
на својој мансарди као флаута.

Слободно ми се подај, драга моја,
повери ми свој јакао,
исплачи тишину свог немог филма –
како је добро што постојим
на овом свету, на твом спиралном
језику, на седмом небу, у тужном
клупку узрока и последица.

Једноставно,ми живимо у животу,
у невечности. Нема ту неке велике
мудрости. нема ту ничег за епопеју.

5. ЖИВИ ПЕРГАМЕНТ : (алманах пешчаних дина) : песме / Драган Јовановић Данилов**.** - [2. изд.]. - Ужице : Кадињача, 1994 (Ужице : Рујно). - 135 стр. : илустр. ; 21 cm

Кор. ств. насл.: Кућа Бахове музике. - Стр. 127-129: Кућа Бахове музике : (Шуберт и Бах као антиподи) / Д. Ј. Данилов. - Одјеци „Куће Бахове музике“ : (*документа*): стр. 130-[136].

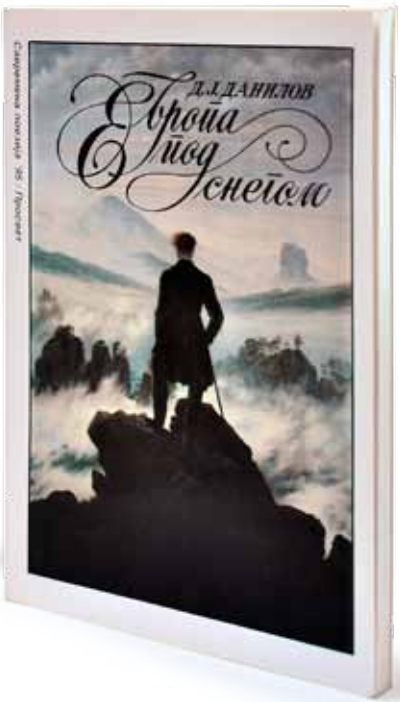
Награда „Бранко Миљковић“1993.

Награда „Меша Селимовић“ за 1995.

6. ЕВРОПА ПОД СНЕГОМ : (тиха књига о бескрају) : Кућа Бахове музике (завршни део трилогије) / Драган Јовановић Данилов. - Београд : Просвета, 1995 (Београд : Bodex). - 101 стр. : илустр. ; 21 cm. - (Савремена поезија '95 / Просвета)

Тираж 500. - Стр. 101: Белешка о аутору. - Ауторова слика и извод из рецензије на задњој корици.

„Просветина“ награда 1995.



7. DUBOKA TIŠINA / Dragan Jovanović Danilov. - Užice : Kulturno-prosvetna zajednica, 1996 (Užice : „Dimitrije Tucović“). - 77 str. : ilustr. ; 21 cm

Na presavitku prednje korice: [Beleške o knjizi] / Ivan V. Lalić, Jovan Zivlak, Ivan Negrišorac. - Auторова слика и белешка о аутору на пресавитку задње корице.

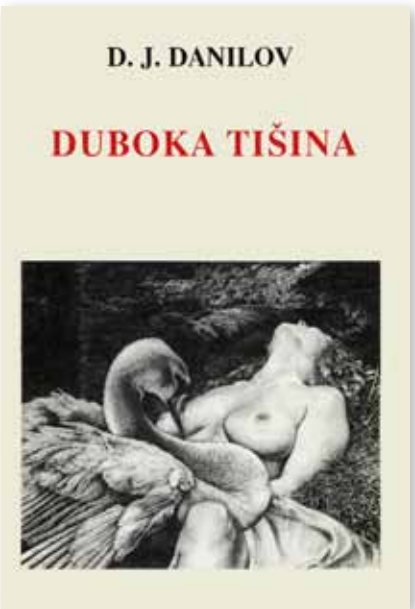
ЈЕЛЕН

Стварно луцидна ноћ: иле, из мрака
долазе пахуље у центар града.
Данилов то напише и ето теологије, јер Данилов
је елеузински јелен – трчи кроз зачарану шуму.

Фотографисали су га са соколицом.
Он има лак сан, нему орбиту и жезло.
Свадбен му је дан изнад језера чим то зажели –
чују их: шуме речи у сасуде и ириси.

Апсолут је добро ухрањена празнина. Песници
који гину за Апсолут, вређају ли дубину?
На снегом посутој улици у Пожеги

нека бела мажореткиња са систрумом га препозна:
- ено Данилова, лети негде са јутарњим звонима,
у једној руци држи хлеб, у другој своју кћер.



8. PANTOKR(E)ATOR : (o nežnosti i težini) / D. J. Danilov. - Užice : Kadinjača ; Beograd : Prosveta : Nolit, 1997 (Požega : Epoha). - 160 str. : ilustr. ; 21 cm

Ауторова слика на упоред. насл. стр. - Tiraž 1.000. - Beleška o autoru: str. 159-160. - На задњој корици изводи из рецензија Миодрага Павловића и Јордана Ефтимова.

Награда „Стеван Пешић“ 1997.

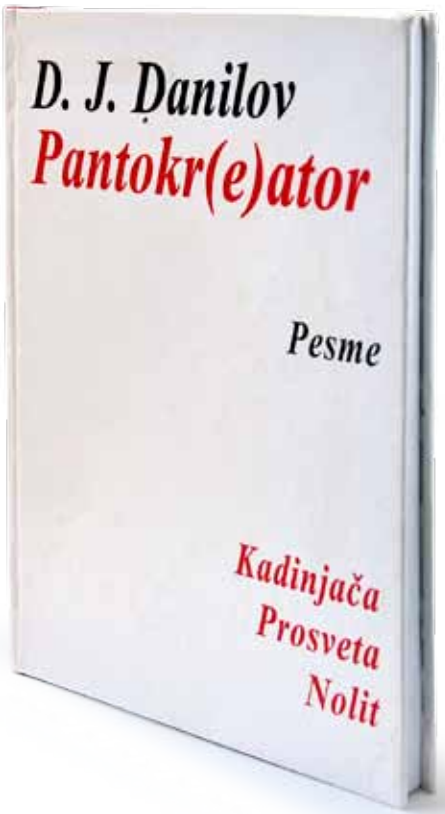
Награда „Чалабрчак“ 1997. за есеј „Време мака“

За мене, поезија Драгана Јовановића Данилова јесте изузетно откриће - естетски савршено старомодна, Даниловљева поезија отеловљује бисере романтичарског надахнућа и емоције. Имплозивна, окренута синтетичном, интегралном, она претерано води рачуна о синестезијским стапањима звукова, боја и мириса. То је поезија наде за поезију. Разговорна интонација Данилова сједињена је са перманентним поетизирањем и очућавањем. *Кућа Бахове музике* је успешан продукт носталгије да се сложено говори о свету путем једног поособљеног митологизовања свакодневнице и њеног прочишћавања до симбола. Књига је то која ружно и лепо опева и слави као хармонију. Поезија суптилног, декадентског *ressentimenta,* чаробна похвала уметности. При том, уметност није потиснула природу, већ ју је прогутала, задржала у себи.

Даниловљева поезија рестаурише љубав уметности према себи самој. Кућа Бахове музике је књига са каснороматичарским патосом, али умешно проткана плодовима симболистичке револуције - од радикалних гестова авангарде до фантастичких, метафоричких чворова надреализма.

Данилов је песник лампе, не огледала, а такво певање је, могуће, најсигурнији и најбезбеднији начин да поезија у овом свету себе заштити.

Јордан Ефтимов



Ко ме у овом тренутку не види, тај ме никада није видео (Ужице, 2009)

9. KUĆA BAHOVE MUZIKE : (Tiha knjiga o beskraju) / Dragan Jovanović Danilov. - Beograd : Prosveta, 1998 (Beograd : Vojna štamparija). - 393 str. : ilustr. ; 21 cm

Tiraž 1.000. - Kor. stv. nasl.: Kuća Bahove muzike : poetska trilogija. - Str. 353-368: Prolegomena za čitanje *Kuće Bahove muzike* Dragana Jovanovića Danilova. - Str. 369-376: O trima pesničkim knjigama Dragana Jovanovića Danilova / Miodrag Pavlović, Ivan V. lalić, Petar Džadžić, Mihajlo Pantić, Jordan Eftimov, Saša Radojčić, Želidrag Nikčević, Dušica Potić, Dubravka Đurić. - Odabrana bibliografija o trilogiji *Kuća Bahove muzike* Dragana Jovanovića Danilova: str. 377-384. - U časopisu „Književnost" broj 9-10, 1997, objavljen je blok kritičkih tekstova posvećenih zbirci *Kuća Bahove muzike*: str. 385. - Kritički tekstovi o poeziji D. J. Danilova u posebnim knjigama: str. 387. - Prevodioci poezije D. J. Danilova: str. 389. - TV emisije o poeziji D. J. Danilova: str. 391. - Beleška o autoru: str. 393.

„Просветина" награда 1999.

Песник Драган Јовасновић Данилов постигао је унутарњу ослобођеност таквог степена да она постаје једно парадоксално зидање. Зидање зграде хаоса. Понесеност његове песничке имагинације досеже до слика које се тек труде да се ослоне једна о другу. Повезује их општи елан вербалног изливања. У његовим песмама ствара се дионизијска ситуација у којој је у први мах све допуштено. Данилов-песник настоји да тај „први мах" што више продужи. То му и успева: по његовој поезији се не хвата кора. У Кући Бахове музике под бароком се подразумева оивичавање хаоса. У наслагама асоцијација назиру се песничке форме (сонет) и планиметријске фигуре (песме у прози). У досадашњој поезији Јовановића Данилова осећа се једна раздраганост у којој ни еухаристија (причест) није покајничка. У њој нема јасне идеје о преступу или греху, - промискуитет, пре свега естетски, узима се као природна последица навирања речи из имагинативно-вербалног извора. Један философ је узео свет као збир воље и представе. У песничком свету Данилова, воља није укинута, али доминира песничка представа-слика. Слике у низовима складне песничке неправилности. Плес песничких слика остаје отворен, али логика која их носи остаје унеклико неопредељена. И док је шифра у некој подводној сенци, она може да се поново примењује, било у троделним ритмовима и у троделној композицији, или по принципу серијалних низова, као што су то чинили неки учитељи модерне музике. Његове три књиге, усклађене у Кућу Бахов емузике, те методе срећно спајају.

Миодраг Павловић

Пред нама је књига немале снаге и таквој снази сразмерних амбиција; реч је о поезији која са праве стране и на прави начин прилази феномену драме људског постојања, у вишеструкости њеног одражавања/изражавања у свакидашњици. П ри том, о поезији која зазире од патетике и нападног геста и која негацији претпоставља афирмацију света, кроз ненаметљиво инсистирање на једној хуманистичкој солидарности. Данилов нам нуди лирику изразито модерног сензибилитета, у срећном савез са вредностима једне свесно биране и асимилисане традиције.

Књигу Кућа бахове музике можемо без зазора читати као дело у контексту струје лирске рефлексивности, иначе врло јаке у српској поезији; али дело остварено у изразито модерном (постмодерном?) кључу. Даниловљево саопштење црпе снагу из једне исконске лиричности, која се изражава кроз особене и свеже слике и асоцијације.

Опорост и нежност доводе се у равнотежу у једном контролисаном процесу згушњавања исказа. А иза свега стоји, ненаметљиво, и једна немала песничка (и општа) култура.

Целина књиге испевана је, уобличена је у једном јединственом и хармонијски разуђеном тоналитету - а у уравнотеженом осцилирању језика између једноставног, готово прозног, говора и сликовитих, обасјаних саопштења.

Иван В. Лалић

...Но, ма колико нам сугерисали песникову отвореност за симболистички тип песничке традиције, стихови из Куће Бахове музике иду и даље и дубље, обнављајући прастаро начело да свако лирско „певање није ништа друго до вечно симболизовање“, како то каже Шлегел. И ту смо, чини се, код суштаствене карактеристике Даниловљевих стихова. Они су, без сумње, стихови овог, нашег времена, не само по цивлизацијским артефактима који се у њима каталогизују, већ најпре по врсти осећајности, лакој и сензуалној микстури свега онога што поетски субјект живи, гледа, чита и осећа (мека, путена, набоковљевска еротичност, дечачка наивност која пулсира испод образина ерудиције, сита празнина сијесте, густа досада живота у малим провинцијским градовима, разговор са становницима библиотеке итд.). Ти стихови су, међутим, и пребирање по времену које претходи свести, интуитивно тумарање почелом и давно згаслим добом живих богова, и зато их читам као песниково прасећање, као надокнаду за молитву, коју смо изгубили негде у вртлозима, у црним рупама историје... Кућа Бахове музике, за разлику од својих претходница, има, међутим, један вишак ирационалности, она отвара једну онтолошку белину, која долази после апсолвираног искуства предметног света; то је невиност после проживљеног ужаса постојања, наговештај чедне смрти... Даниловљева песма из Куће Бахове музике нека је врста емотивног складишта у коме се чувају речи - отисци доживљених или слућених духовних зона, асоцијативне огрлице, ретке, густе уљане слике стања, фотографије прошлости и садашњости; нешто песничке бижутерије и остале поетске драгоцености. Песма тече динамично и лако, она има говорни квалитет фразе, али негде, у једном тренутку, у једној тачки, чије место је у тексту непредвидљиво али сасвим извесно, та се песма прелама и песнички дах се преусмерава у неком другом, неочекиваном правцу. То скретање у ирационално, у неодгонетнуто, то је мала имплозија, трен у којем се заустављају време и реч. Тако уздигнута на виши, атемпорални, статични ниво вечности, песма добија снагу молитве. Тим детаљем, том разликујућом особином Даниловљева поезија освја један општи квалитет више за савремену српску поезију.

Са Миодрагом Павловићем на промоцији Павловићеве књиге (1997)

Са Иваном В. Лалићем и Сашом Јеленковићем (1995)

Михајло Пантић

Данилов посеже за богатим и раскошним речником, бирајући речи и по податности звука и лепоте. Светковина звучања подсећа на заборављену лепоту речи, лепоту лирике и тиме на поверење у њихов смисао. Ражареност Даниловљевог стиха јесте узбудљивост његове енергије која се из саме себе покреће. Ерос, радост и лепота певања. Особена варијанта стражиловске линије, дионизијско начело Бранка Радичевића и Милоша Црњанског, обновљено је у Кући Бахове музике... Не само по програмском тексту постављеном на крају књиге, Данилов може да

подсети на Растка Петровића. Ту су још опсежни облици, дуга песничка синтакса, донекле и начин употребе риме и затим опчињеност соларним, али и материјом, рађањем, телесношћу, физиолошким, вибрацијама и пулсацијама вечног живота. Али, Растко Петровић из њега гради визијку исконског као трансцедентног, док је Даниловљева визија од другачије, лиричније врсте. Прожимајући супротности постојања у процесу лиризације, ох изводи до кристалних, бестелесних стилизација ботичелијевског и рафаеловског типа. До уздржане, нематеријалне ренесансне лепоте која раскош барокног обиља сажима у симболичан простор магијског лиризма.

Душица Потић

11. ALKOHOLI SA JUGA / Dragan Jovanović Danilov. - Beograd : Beogradsko mašinsko-grafičko preduzeće, 1999 (Beograd : Beogradsko mašinsko-grafičko preduzeće). - 93 str. ; 20 cm. - (Biblioteka Poezija / BMG)

На пресавитку предње корице извод из есеја Миодрага Павловића и Rosemary Chandler. - Str. [81]-87: Mali brevijar fragmenata iz eseja stranih autora o poeziji D. J. Danilova / Žan-Luj Bašle, Rosemary Chandler, Aleš Debeljak, Cvetanka Elenkova, Jordan Eftimov. - [Bibliografija Dragana Jovanovića Danilova]: str. 88-89. - На пресавитку задњег кор. листа белешка о аутору. - На задњем кор. листу портрет Д. Ј. Данилова, рад О ље Ивањицки.

Награда „Оскар Давичо“ 2000.
Награда „Бранко Ћопић“ 2000.

10. GLAVA HARFE / Dragan Jovanović Danilov, Divna Vuksanović. - Beograd : Prosveta ; Užice : ART, 1998 (Požega : Epoha). - 57 str. ; 20 cm. - (Savremena poezija '98. / Prosveta ; Art)

Tiraž 500. - Beleška o autorima: str. 57. - Ауторове слике на задњем кор. листу.

... Даниловљеве песме су већ одавно код мене, а тек сада су истински са мном. Овај је песник велик. Страшан је, јак и млад. После Црњанског, нисам читао нешто тако дубоко племенито и меланхолично...

Томаж Шаламун

LICE

Nepotopljiv brod je
lice ljudsko.

Kad ti čitam pesme,
ja ih zapravo pišem.

Ti me neko vreme slušaš,
a onda odlaziš ostavljajući me
samog da besedim s tvojom
otsutnošću.

Brzinom glečera
tonem ka dnu snova,
tamo gde počinje stvarnost.

Taj pusti noćni trg i ja
više smo nego obični
prijatelji.

Ne znam koliko ću još
ovuda hodati, ali znam da nikada
neću imati drugo lice.

12. КОНЦЕРТ ЗА НИКОГ / Драган Јовановић Данилов. - Вршац : Књижевна општина Вршац, 2001 (Београд : Жиг). - 78 стр. : 19 cm. - (Библиотека КОВ)

На пресавитку предњег кор. листа: Белешка о аутору. - Стр. 71-72: Изречено без речи / Јован Зивлак. - Белешка о писцу [са библиографијом]: стр. 73-75. - На пресавитку задњег кор. листа: [Белешке о књизи] / Томаж Шаламун, Бојана Стојановић-Пантовић.

„Јефимијин вез" 2002.

Екстатичну ауторску синтезу потпуно различитих песничких традиција, поетику „нервозних палимпсеста" и „барокне острашћености" Д. Ј. Данилова (1960) сменила је, посебно од збирке Алкохоли с југа (1999) једна другачија, сведенија, а ништа мање аутентична поетска реторика. Ослушкивање и урањање у себе и искуствени свет, и у најновијем рукопису „Концерт за никог" симболички се одвија кроз топос *тела* као засебног космогонијског система, а оно је, како песник каже „било унакажено или обготворено суштинска тема поезије". Током четири циклуса збирке, тело је подстицај за егзистенцијална суочавања са властитом рањивошћу, стрепњом и страхом од немости и смрти, али и чудесни проточник страсти, нежности и љубави у свим њеним видовима. За Данилова је управо еротика у сенци пролазности увек залога светости и траг Божанског, нешто што измиче строгој контроли рационалних менталних стега, а у наизглед свакодневним поступцима песник свагда интуитивно назире поредак вишег, метафизичког реда, самотничку тежњу за бескрајним медитеранским и суматраистичким пределима. Стога је и писање поезије чин самоговора који спонтано букне, „као болест", осветљавајући сугестивним сликама свој пут ка силаску у писмо.

Бојана Стојановић-Пантовић

КОНЦЕРТ ЗА НИКОГ

У сваком случају, ја нисам неко
ко је икада умео да се опусти.
У сасвим обичним данима страх је био
моја једина покретна и непокретна имовина.

Сећам се жена послатих од богова –
за самотних вечери пратио сам их
на улицама, јер мишљах да су у њима
златоносне реке. И мишљах, пролазећи
крај месаре, да изненађујуће је што се
о куки уместо одране животиње не налазим ја.

Мртви одавно не спавају добро
јер нису изрекли своје последње речи.
Авети које пребивају у мојој библиотеци
прилазе ми као Лотове кћери оцу.
Постојим у свему што дрхти: о, тело моје,
увек, увек уморно, само још пусти трн
зна иде ће нас одвести ноћ.

13. У РУЖИНОМ ОГЛЕДАЛУ : љубавне песме / Д. Ј. Данилов. - Ниш : Зограф, 2001 (Ниш : Пунта). - 121 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Ризница / [Зограф])

Тираж 500. - Стр. 5-6: Данилов, о леду и ћилибару / Жан Луј Башле. - Белешка о писцу [са библиографијом]: стр. 121-[124].

14. КВИНТНИ КРУГ : (100 пјесама - избор) / Драган Јовановић Данилов. - Сарајево : Просвјета, 2001 (Тузла : PrintCom). - 215 стр. : 21 cm. - (Велика библиотека поезије ; књ. 2)

Тираж 1.000. - „Ова књига штампана је заједно са књигом Амира Брке *На пергамени лица* као заједничко издање, односно дуологија. То су прве двије књиге у новопокренутој едицији *Велика библиотека поезије* у којој ће се штампати репрезентативни избори из поезије савремених аутора. Уједно, ово је први издавачки пројекат у посљедњих десет година у којем исти издавач у исто вријеме штампа дјела двају рецентних аутора из Босне и Херцеговине и СР Југославије“---> са пресавитка предње корице. - Стр. 7-18: Ријеч-двије к Данилову; Данилов-два кријечи / Жељко Граховац. - Из литературе о Данилову: стр. [193]-215. - Стр. 195-206: Пролегомена за читање *Куће Бахове музике* Драгана Јовановића Данилова / Бојана Стојановић-Пантовић. - Стр. 207-215: О трокњижју --- / Миодраг Павловић, Иван В. Лалић, Петар Џаџић, Михајло Пантић, Јордан Ефтимов, Саша Радојчић, Желидраг Никчевић, Душица Потић, Дубравка Ђурић. - На пресавитку задње корице биобиблиографска белешка о аутору. - Ауторова слика на задњој корици.

15. НАЈЛЕПШЕ ПЕСМЕ Д. Ј. ДАНИЛОВА / избор и предговор Јован Зивлак. - Београд : Просвета, 2002 (Бор : Бакар). - 174 стр. ; 20 cm. - (Нај / Просвета)

Тираж 500. - Стр. 5-9: Данилов - поезија и порицање / Јован Зивлак. - Ауторова слика на предњој и задњој корици.

16. СОБА НОШЕНА КРИЛИМА / Драган Јовановић Данилов. - Прибој : Дом културе „Пиво Караматијевић“, 2003 (Ужице : Графичар). - 1 лепорело, заштитни омот ; 14 x 30 cm. - (Библиотека Manualis labor ; № II)

Тираж 99 нумерисаних примерака. - Садржи песме: *Свето место, Месечари, Повест о лудим царевима, Подру, Изабела и Софија спавају, Дивља дубина, Две девојчуре из Украјине и Молдавије, Бунар, Тамни блуд, Млади, јневни песници, Махнити црни бик, Биографанка древних времена, Један сумрачан предео, Оперске диве, Бајне кости, На морском дну, У дубокој шуми, Кључ, Соба ношена крилима, Два континента коже.* - Ауторова слика на заштитном омоту. - Биобиблиографска белешка о аутору на полеђини заштитног омота.

ДВА КОНТИНЕНТА КОЖЕ

У зеницама овог дана
тихо је као у апотеци.

Лагана попут мириса,
јовирила си кроз копрене;
с тобом у постељи било је
као с неком мачком
и много, много мекше.

И очигледност је фикција –
све што имамо то су ови прсти
и два континента коже.

Скривени од злих очију
благи смо и уздрхтали, као што је
небо над селом звездано.

Душа и књига су без мере.
Своје најлепше речи
изговорили смо длановима.

Нема света осим оног који
тек треба да буде створен.

17. HOMER PREDGRAĐA / Dragan Jovanović Danilov. - [1. izd.]. - Novi Sad : Svetovi, 2003 (Novi Sad : MBM plas). - 74 str. ; 18 cm. - (Biblioteka BIS. Džepna knjiga ; knj. 69)

Белешка о Даниловљевој поезији на задњој корици.

Награда „Ристо Ратковић“ 2003.
Награда „Србољуб Митић“ 2003.
Награда „Змај Оџени Вук“, 2003.

Из позиције широког, промишљеног и осетљивог суочавања са савременим светом, песник Драган јовановић Данилов ствара узбудљиву песничку књигу која импонује и својим укупним смислом и низом појединих песама, од којих неке враћају нарушено поверење у моћ речи и озбиљност целе песникове генерације. Крећући се широким трансверзалама митова, историје поезије и властитог доба, Д. Ј. Данилов има чега да се сећа и зна да створи песничку слику која је убедљива и узбуђујућа. *Хомер предграђа* враћа поверење у смисао писања и читања стихова.

Васа Павковић

Данилов је један од најистакнутијих српских песника последњих деценија. Његова песничка митологија суочава нас са ликовима привида на којима је саздан наш живот. Нико тако убедљиво у лирским и барокизираним сликама и исказима није зарањао у регије једног напуштеног и разграђеног света у коме се поезија повлачи по његовим тамним рубовима, у титрајима бића и ништавила, у звуковима безразложности који се над постојањем надвијају као јединствени и непорециви знакови. У Даниловљевој озвученој и сугестивној сликовности која пева урођена у „стид постојања“, икона Хомера се раствара у гестовима сићушности - „палог из Божијег наручја“ у свет у коме се „туга види као боја“. Поезија која сведочи и нетремице без опрости упија изгубљену душу света.

Јован Зивлак

18. GNEZDO NAD PONOROM

/ Dragan Jovanović Danilov. - Beograd : Narodna knjiga - Alfa, 2005 (Beograd : Narodna knjiga Alfa). - 94 str. : 21 cm. - (Biblioteka Posebna izdanja / [Narodna knjiga - Alfa])

Tiraž 500. - Gnezdo nad ponorom : (pogovor): str. [77]-88. - Str. 78-79: Sveto mesto, utočište / Saša Radojčić. - Str. 80-82: Skrovišta i ponori jednog sveta / Valentina Tinacci ; (sa italijanskog preveo Saša Moderc). - Str. 83-84: Gnezdo nad ponorom / Elizabeth Hamilton : (sa engleskog prevela Vesna Janković). - Str. 85: O čemu se tu radi, Danilov / Duško Novaković. - Str. 86-88: O jednom putovanju / Vojislav Karanović. - Beleška o piscu: str. 89-90. - Knjige na drugim jezicima: str. 91-92. - Auторова слика на задњој корици.

Змајева награда 2006.

„Витгалова“ награда „Златни сунцокрет“ за 2005.

Треба рећи да у савременом српском песништву, једва прегледном, нема превише тако занетих, тако грозничаво опседнутих ослушкивача оних подземних језичких и надјезичких струјања која свет држе на каквом-таквом окупу. Напротив, има их свега неколико, а један од њих је Драган Јовановић Данилов, песник који у својим песмама напоредо слика и приповеда, сећа се и имагинира, сведочи и прафразира... Данилов је са разлогом, и са добрим покрићем у низу изванредних песама, на гласу као песник-преносилац чулних, плотских, неизоставно меланхоличких расположења, онај ко у призору свакодневице уочава присуство вишњих садржаја, како је већ у правој поезији неминовно, а увек на оној страни која, насупрот трошности и пролазности, афирмише живот у његовом садашњем тренутку. За његову будућу „личну антологију“, како је говорио велики меланхолик Милош Црњански, Данилов је у књизи „Гнездо над понором“ приготовио низ, боље би било рећи циклус нових, антологијских песама. Издвојио бих „Свето место“, „Песму за мог оца и пастрмку“, „Округли, мали град“, „Болничарке“, „Оперске диве“, „Младе, гневне песнике“ и наравно, насловну песму књиге „Гнездо над понором“.

Михајло Пантић

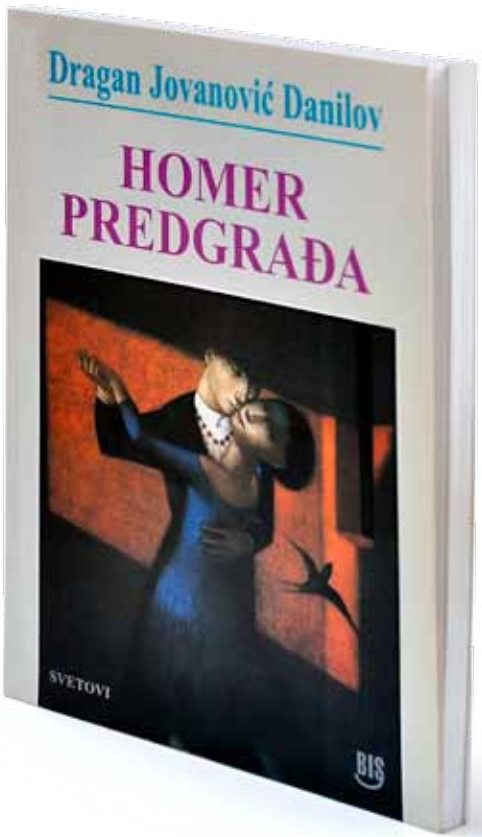
DREVNI UČITELJI

Uvek iznova vraćaju se u naše dane
drevni učitelji, škrti u rečima,
ponešto umorni od teškog posla koga su,
valja priznati, obavili.

Obdareni darovima dostojnim bogova,
u sumrak prolaze agorom, ili šetaju obalom,
daleko od rasipne razonode svetine
i bučnih pijanki iz smradnih krčmi.

Drevni naši učitelji, stari proroci, svedoci
budućnosti, živeli smo u dobu nerazgovetnijem
od snova; sada u vašim neizgovorenim rečima
tražimo odjek.

Jer, sve postaje vidljivo kad se sagleda
iz ishoda samog: neće nas nigde biti bez vas,
drevni naši učitelji. A opet, propašćemo
ako ne razrušimo vaša sjajna kraljevstva.

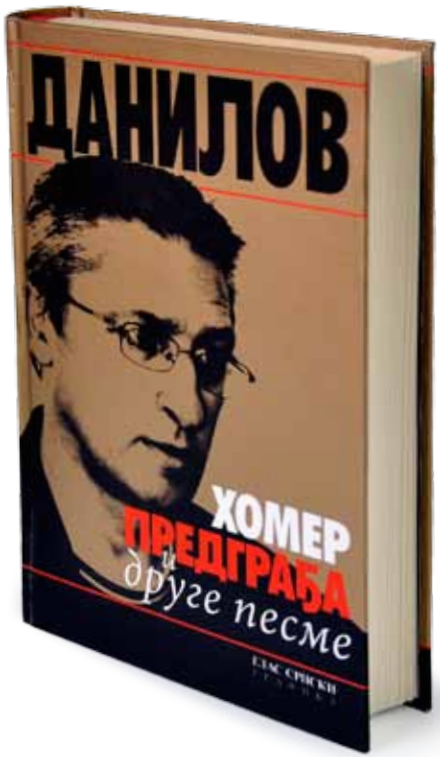


19. GNEZDO NAD PONOROM / Dragan Jovanović Danilov. - 2. izd. - Beograd : Narodna knjiga - Alfa : Invej ; Vrbas : Vital, 2006 (Beograd : Alfa). - 133 str. ; 18 cm. - (Biblioteka Zlatni suncokret ; [knj. 10])

Tiraž 1.000. - O „Gnezdu nad ponorom" ([109]-130]): str. 111-113: Poezija kao premošćenje tragičnosti života / Tomislav Bekić. - Str. 115-118: Imaginacija I stvarnost / Nikola Strajnić. - Str. 119-122: Poezija ruba / Jovan Zivlak. - Napomena o izdanju: str. 123-125. - Beleška o piscu: str. 127-128. - Knjige na drugim jezicima: str. 129-130.

20. ХОМЕР ПРЕДГРАЂА И ДРУГЕ ПЕСМЕ / Драган Јовановић Данилов. - [1. изд.]. - Бања Лука : Глас српски - Графика, 2007 (Бања Лука : Глас српски - Графика). - 320 стр. ; 21 cm . - (Библиотека Ауторов избор)

Тираж 500. - Стр. 5-8: Песма и њен ехо / [Драган Јовановић Данилов]. - Стр. 301-308: Данилов - поезија и маргина / Јован Зивлак. - Стр. 309-318: Нежне намере стиха / Ђорђе Деспић. - Књиге на другим језицима: стр. 319-320. - Биобиблиографска белешка о аутору на задњој корици.



И ЈОШ ЋУ ТИ ОВО РЕЋИ

И још ћу ти ово рећи:
у овом перу које држим у руци је
крило некоī непознатоī Боīа.
Нисам дао све.
А Он тражи све.

Све је тамо било сандаловина – са Андријаном (Египат, 2007)

21. МЕМОАРИ ПЕСКА / Драган Јовановић Данилов. - [1. изд.]. - Београд : Завод за уџбенике, 2008 (Београд : Едит принт). - 100 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Нова дела)

Тираж 1.000. - Белешка о писцу: стр. [95]-[96]. - Књиге на другим језицима: [97]-98. - Белешка о Даниловљевој поезији на задњој корици.

Велика Базјашка повеља 2008. за целокупан књижевни рад

Драган Јовановић Данилов претежну меру поетичке особености у односу на песничку околину заснива на унеколико издвојеној позицији песничког субјекта, измакнутог из пресне свакидашњице у самосаздане просторе у којима владају имагинативно, естетско и чулно. Данилов је песник који одбија да прихвати да је цивлизација књиге изгубила примат, и да је продуховљени доживљај себе и ствари око себе став који не припада појединству нашег доба екранске и потрошачке културе. Отуда и одлике које су и досад редовно и уопштено крштаване као барокне: присно садејство звучних и ликовних елемената песничког говора, склоност ка необичном и ненадним обртима, спајање удаљених стварносних нивоа, повишеност тона који садржава, наизменце, лирски патос, иронију и аутоиронију, понегде и фине хуморне одушке. Глас продубљене зрелости чујемо и разумевамо у Даниловљевим песмама у којим покреће неисцрпна питања песничке и људске самоартикулације, говора и тишине, док песник у деоницама еротичких подстицаја обнавља препознатљив, местимице прециозан и вербално разбокорен ауторски рукопис по којем га одраније препознајемо.

Драган Хамовић

ДЛАНОВИ

Твоји дуги, танки прсти
рођени из љубави харфе и воде,
увек ме додирују први пут.

Твоји прсти на чијим врховима
су још неизговорене речи,
никад не бораве на једном месту,
већ се заједно с ветром селе.

Твоји топли длanови
у часу кад дозорева дан –
колико непромишљене храбрости
има у њима?

Ви не умете да водите лаку
конверзацију: у великим дубинама,
у крхким надама пребивате.

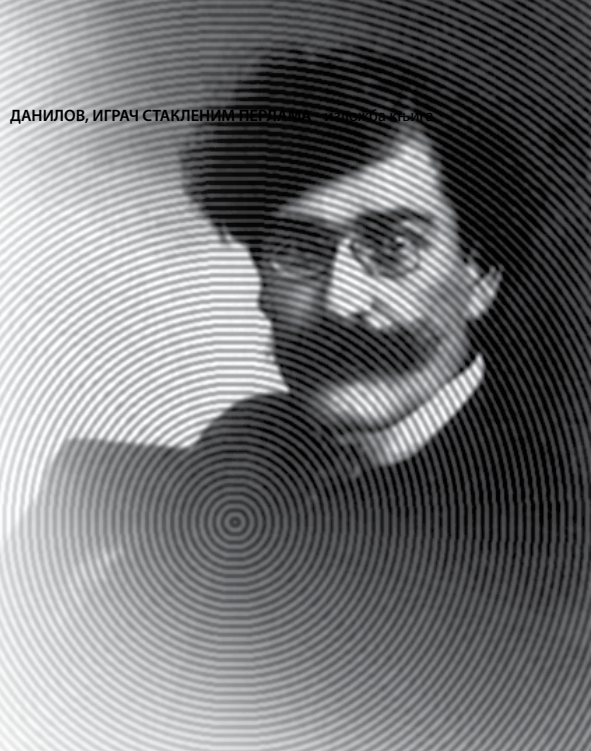
Ви сте једино место на коме је
повест још увек топла.

Због додира који пониру у судбину.
Због сувише мало љубави.
Зато и постојите, длanови.

22. MOJA TAČNA PRIVIĐENJA / Dragan Jovanović Danilov. - Beograd : Arhipelag, 2010 (Novi Sad : Artprint). - 76 str. ; 21 cm. - (Biblioteka Element / Arhipelag)

Tiraž 1.000. - O pesniku: str. 73-74.

Nagrada „Vasko Popa" za 2010.



23. КАД НЕВИНЕ ДУШЕ ОДЛАЗЕ / Драган Јовановић Данилов ; [ликовни прилози Милан Туцовић]. - Крагујевац : Спомен-парк Крагујевачки октобар, 2011 (Крагујевац : Спектар 7). - 86 стр. : илустр. ; 24 cm. - (Библиотека Велики школски час)

Стр. 75-77: На обе стране Стикса / Зоран Петровић. - Белешка о аутору: стр. 79-81. - Белешка о ликовним прилозима: стр. 82. - Поеме о Великом школском часу: стр. 83-86.

24. ВИНО С ВУЛКАНА / Драган Јовановић Данилов. - Чачак : Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“ ; Београд : Службени гласник, 2012 (Београд : Гласник). - стр. ; 22 cm. - (Дисово пролеће ; 49) (Библиотека Књига гостa ; књ. 38)

Тираж 500. - Стр. - : Предговор / Давид Алабахари. - Стр. - : Поговор / Саша Радојчић.

„Дисова награда“ 2012. за целокупно песничко дело

Дис је читав свој живот проживео с бременом својих тачних привиђења. Зато његове песме имају у себи и око себе ауру нечег магновеног, лалујавог, надпојамног. Дисова халуцинатна откровења и његове егзистенцијалне коби путују кроз време. То је белика Дисова заоставштина. Владислав Петковић Дис за мене представља и халуцинацију о древном потопу, о недогледним провалијама које гутају људе и светове, који, потом, из дубина поново израњају. Дисове најбоље песме су пре издахнуте нехо написане. Боље је не мислити на то.

*(Из интервјуа: **Песме путују кроз време** / Драган Јовановић Данилов ; [разговарао] Зоран Јеремић. - У: Дисово пролеће (Чачак). - Бр. 43 (8. мај-1. јун 2012), стр. 4-12)*

I-2 ПОЕЗИЈА НА ЗВУЧНИМ СНИМЦИМА

VINO SA VULKANSKOG OSTRVA [Zvučni snimak] / Dragan Jovanović Danilov ; [stihove govore Andrijana Videnović, Andriana Gavrilović, Mirjana Trebinjac ; tonski snimatelj i izbor muzike Zoran Jerković ; omot Vasilije Dolovački]. - Beograd : [s. n.], 2008. - 1 CD ; 12 cm

Поема „Вино са вулкана“ понајвише у „Мемоарима песка“ подсећа на оног Данилова из трилогије започете „Кућном Бахове музике“ (1993) и настављене „Живим пергаментом“ (1994) и „Европом под снегом“ (1995), на песника који повишеним химничким тоном слави свет и његове еротске и естетске силе, а самој поезији настоји да поврати ауру њене некадашње сакралне снаге. Ирационалност Даниловљеве поезије није од оне тамне, танатичке, неки пут чак демонске, у наличје постојања загледане ирационалности у чијем знаку протиче претежнији део модерног српског песништва. Таквој поезији Данилов је очигледни антипод, можда мање зато што тако свесно хоће, а више зато што га тако усмерава устројство његове (песничке) личности.

Саша Радојчић

I-3 ПРОЗА

26. АЛМАНАХ ПЕШЧАНИХ ДИНА : (bildungsroman) / Д. Ј. Данилов. - Београд : Просвета, 1996 (Београд : Јеж). - 391 стр. : 21 cm. - (Савремена проза '96 / Просвета)

Тираж 1.000. - Белешка о аутору: 385. - Белешка о делу на задњој корици.

25. ИКОНОСТАС НА КРАЈУ СВЕТА : роман-кенотаф / Д. Ј. Данилов. - [1. изд.]. - Нови Сад : Светови, 1998 (Нови Сад : Арт-принт). - 171 стр. ; 18 cm. - (Библиотека БИС. Цепна књига ; књ. 53)

Белешка о аутору и делу на задњој корици.

25. IKONOSTAS NA KRAJU SVETA : roman-kenotaf / Dragan Jovanović Danilov. - [1. izd.]. - Čačak : Legenda, 2006 (Užice : Grafoplast). - 139 str. : autorova fotogr. ; 21 cm. - (Biblioteka Specijalna izdanja / [Legenda]; knj. br. 33)

Tiraž 1.000. - Beleška o autoru: str. 138-139.

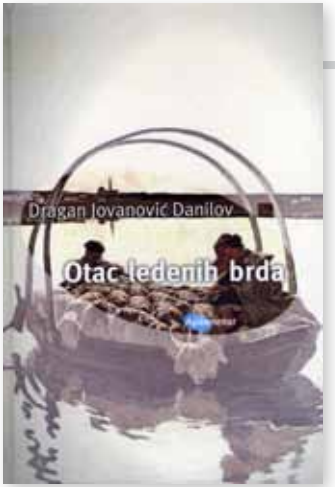
28. OTAC LEDENIH BRDA / Dragan Jovanović Danilov. - Beograd : Arhipelag, 2009 (Novi Sad : Artprint). - 192 str. ; 21 cm. - (Biblioteka Zlatno runo / [Arhipelag])

Tiraž 1.000. - O piscu: str. 191-192.

Награда „Дмитрије Митриновић“ 2010.
„Златан прстен деспота Стефана Лазаревића“ 2009.

Узбудљива прича у ојој стаје цео 20. век и у којој се указују најразличитија искуства модерног човека, од последње ноћи на броду „Титаник“ до колекционарских страсти чудака и посвећеника, од рата у Вијетнаму до рата у Босни, од Венеције на прелазу из 19. у 20. век до авантуристичких открића модерних градова, од чудсне библиотеке на Исланду до града Лодева у Француској у којој главни јунак открива свог давно изгубљеног брата.

У овом одлично писаном и компонованом роману све време доминира прича која у себи окупља успоне и удесе, нове и старе митове модерног човека, као и његова разнолика сазнања. *Отац ледених брда* представља непосредан сусрет са чињеницама стварности, са аутентичним и проживљеним искуством. Отуда овај роман плени својом ретком снагом и



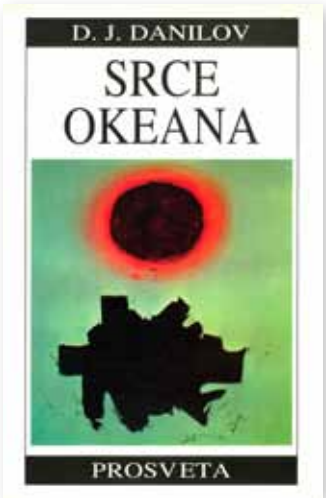
када говори о Србији деведесетих, и када сведочи о ратовима у другој половини 20. века, и када приповеда о уметничким и јавним историјама модерног доба, и кда анс води, заједно с Данилом Медаковићем, јединим Србином који је пловио на „Титанику", према призорима испуњеног и виталног живота.

Гојко Божовић

Један од најдоследнијих и стилски мајсторски урађених романа рад је песника Драгана Јовановића Данилова. Реч је о књизи *Отац ледених брда*. Враћајући се класичној традицији приповедања и ванвременим проблемима уметности, Данилов је створио не само свој најуспелији роман него и једну од књига која ће надживети ову годину.

Васа Павковић

I-4 АУТОПОЕТИЧКИ ТЕКСТОВИ



29. SRCE OKEANA / Dragan Jovanović Danilov. - Beograd : Prosveta, 1999 (Beograd : Vojna štamparija). - 189 str. ; 20 cm . - (Biblioteka Savremeni esej)
Beleška o autoru: str. 189-[190].

Срце океана је, без сумње, једна од најбољих и најоригиналнијих аутопоетичких књига у савременој српској литератури. Настајала је промишљањем стваралачких искустава и културних оквира на којима је

саздана (и на којима се вредносно потврдила) песничка трилогија *Кућа Бахове музике*. По текстуалности, по семантици, по значењу, по интегралности, ови есеји стоје надомак песништва (Даниловљевог!), а можда су се с песништвом већ помешали и створили особен духовно-књижевни ентитет.

(Из рецензије Чедомира Мирковића)

II СЕЛЕКТОВАНА БИБЛИОГРАФИЈА ДРАГАНА ЈОВАНОВИЋА ДАНИЛОВА

(1997-2012)

II-1 ПОЕЗИЈА У АНТОЛОГИЈАМА И ЗБОРНИЦИМА

НА СРПСКОМ ЈЕЗИКУ

БЕСКРАЈНИ ПЛАВИ КРУГ : антологија модерног српског песништва : 1945-1995. / [приредио] Љубиша Ђидић. - [1. изд.]. - Београд : Апостроф, 1997 (Београд : Портал). - 333 стр. ; 20 cm. - (Библиотека Шум времена ; књ. 71)

Пентаїрам срца: (280) ; *Блаїо, руком* (281) ; *Забелело је* (281-282).

ДРАГОЦЕНЕ РЕЧИ : избор из поезије XX века / приредила Олга Савић. - Београд : Просвета, 1997 (Београд : Мидим принт). - 231 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Антологије / Просвета)

Плавеш, девичанство (82).

СРПСКА ЉУБАВНА ПОЕЗИЈА / приредила Владислава Косијер ; поговор Никола Страјнић. - 2. изд. - Сремски Карловци : Каирос, 1997 (Нови Сад : Будућност). - 266 стр. ; 18 cm. - (Едиција Стражилово)

Плавет, девичанство (246) ; *Нежност* (247).

ЗЛАТНИ СТИХОВИ : 80 поема : антологија поема о љубави / [приредио] Перо Зубац ; [виђете Марко Панић]. - Београд : Verzal press, 1998 (Београд : Публикум). - 424 стр. : илустр. ; 23 cm. - (Библиотека Енциклопедије)

Живети по ваіонима (364-367).

КАДА БУДЕМО ТРАВА : антологија новијег српског песништва / [приредио] Владимир Јагличић. - Врбас : Слово, 1998 (Бездан : Војводина). - 374 стр. ; 21 cm

Испод руже (323) ; *Ко ме то дозива* (324) ; *Будан читаве ноћи* (325) ; *Пудер, чипка* (326) ; *Хумке, пљусак* (327).

АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ ПОЕЗИЈЕ 20. ВЕКА / [приредио] Миливоје Марковић. - Београд : Просвета, 2000 (Нови Београд : Горапрес). - 636 стр. ; 21 cm

Драган Јовановић Данилов [биобиблиографска белешка] (617-618): *И то је оно што убија* (618) ; *Размичући бисерје* (618-619) ; *Испод руже* (619-620) ; *Снено, анђеоски* (620).

NOVO RASPEĆE : antologija savremene srpske poezije : tragom estetskog egzorcizma : 1967-2000 / [priredio] Zoran Bognar. - Beograd : Rad, 2001 (Beograd : Sprint). - 291 str. ; 22 cm

Dragan Jovanović Danilov [biobibliografska beleška]: str. 157 ; *Mi smo goli i čisti* (158) ; *Klepsidra* (159) ; *Gospode, otvorio sam prozor i izašao iz tvoje pomrčine* (160-161) ; *Podrum* (162).

NJENE SU MISLI PTICE : izbor iz srpske ljubavne poezije / priredio Milenko Pajić. - Požega : Epoha, 2001 (Požega : Epoha). - 83 str. : ilustr. ; 20 cm

Snežna oluja u Beogradu (82) ; *Jagnje* (83).

ОРФЕЈЕВЕ ДВОЈНИЦЕ : самоизабрани цветник савремене српске поезије / приредио и поговор написао Павле Живанов. - Нови Сад : Прометеј : Градска библиотека, 2001 (Нови Сад : Прометеј). - 290 стр. : илустр. ; 24 cm

[Цртеж Д. Ј. Данилова, Милан Петров]: [129], [Аутопоетички текст (запис) Д. Ј. Данилова] (131) ; *Рецимо, ово снежно предвечерје* [рукописна верзија песме]: (132) ; *Рецимо, ово снежно предвечерје* (133) ; *Бело* [рукописна верзија песме]: (134) ; *Бело* (135). - Биобиблиографска белешка о песнику: стр. 136.

СРПСКЕ ПРОЗАИДЕ : антологија песама у прози / [приредила] Бојана Стојановић Пантовић. - Београд : Нолит, 2001 (Бор : Бакар). - 326 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Градина. Нолитови цветници)

Силазећи мермерним степеницама : (Писмо од анђела) (281-282) ; *Пастрмка* (283-284) ; *Пред бистром водом* (284) ; *Лица* (285-286) ; *Бело* (287).

ОЗАРЕЊА : антологија 255 српских песника / избор и предговор Милутин Лујо Данојлић. - [1. изд.]. - Београд : М. Данојлић, 2004 (Петровац на Млави : Стојадиновић). - 703 стр. ; 25 cm

Чувар скривених вртова (639) ; *Клепсидра* (639-640), *Испод руже* (640), *Ми смо голи и чисти* (640-641), *Миришем на пут девица* (641) ; *Последњи расцват пелуд* (641-642) ; *Altum silentium* (642) ; *Дубока тишина* (642-643) ; *Рибе под ледом* (643-644) ; *Хомер предграђа* (644).

АНТОЛОГИЈА НОВИЈЕ СРПСКЕ ПОЕЗИЈЕ : деведесете године, двадесети век / [приредио] Гојко Божовић. - Београд : Граматик, 2005 (Београд : Меграф). - 152 стр. ; 20 cm. - (Библиотека Савремена [Граматик, Београд])

Недељом по подне душа је фасцинантни фашист (18) ; *Београд, тиха, мермерна трудница* (19) ; *Живети у малим градовима* (20) ; *Благо, руком* (21) ; *Дубока тишина* (22) ; *Подрум* (23) ; *Охрид* (24) ; *На морском дну* (25).

ПРЕД ДВЕРИМА : српска молитвена поезија / приредио Верољуб Вукашиновић. - 1. изд. - Чачак : Легенда, 2005 (Чачак : АЂ комерц). - 214 стр. : илустр. ; 17 cm. - (Мала класична библиотека / [Легенда, Чачак] ; књ. бр. 10)

Океан сриџе (208-209).

АНТОЛОГИЈА НОВИЈЕ СРПСКЕ ПОЕЗИЈЕ : осамдесете године, двадесети век / [приредио] Миливоје

Договор о „Дисовом пролећу“ са Маријаном Матовић (Пожега, мај 2012)

Пајовић. - Београд : Граматик, 2006 (Београд : Меграф). - 144 стр. ; 20 cm. - (Библиотека Савремена / [Граматик, Београд])

Подрум 122-123, Живети у малим градовима 123, Детињство пећине 124, Ноћ уплакане библиотеке 125.

NEBOLOMSTVO : panorama srpskog pesništva kraja XX veka / [priredila Bojana Stojanović Pantović]. - Zagreb : Hrvatsko društvo pisaca : Durieux, 2006 (Zagreb : Tipotisak). - 225 str. ; 20 cm. - (Moderna poezija)

Apaurin 178 ; Soba nošena krilima 179 ; Podrum 179-180 Ukleti grad 180-181 Dva kontinenta kože 181'182 Poverenje sa senkom 182'183 Ključ 183-184.

АНТОЛОГИЈА СРПСКОГ ПЕСНИШТВА : XIX-XX век. [3], Двадесети век. Књ. 2 / приредио Мирослав Егерић. - [1. изд.]. - Нови Сад : Orpheus, 2008 (Нови Сад : Будућност). - 429 стр. : слике аутора ; 21 cm. - (Библиотека Капитална издања)

[Фотографија Д. Ј. Данилова]: [411], Чувар скривених вртова 413, Altun silentium 414, Хумке, пљусак 415, Ко ме то дозива 416.

МЕЂУНАРОДНА КЊИЖЕВНА КОЛОНИЈА „ЧОРТАНОВЦИ [2005/2006/2007]" = INTERNATIONAL WRITERS' COLONY „ĆORTANOVCI [2005/2006/2007]" / [уредник Слободан Зубановић]. - Београд : Српско књижевно друштво = Serbian Literary Society, 2008 (Београд : чигоја штампа). - 179 стр. : фотограф. ; 24 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Белешке о ауторима уз текст. - Драган Јовановић Данилов [биобиблиографска белешка]: 124 ; Давно изговорене речи: 124-126, Древни учитељи: 126, Свето место: 126-128 ; Dragan Jovanović Danilov [biobibliografska beleška na engleskom jeziku i fotografija pesnika]: 125, Words spoken long ago: 127-127, Ancient teachers: 127, A holy place: 127-129 [Translated by Novica Petrović].

НА СКРИВЕНОМ ТРАГУ : антологија новије српске поезије / саставио и предговор написао Милутин Лујо Данојлић. - Београд : Књижевни атеље МЛД ; Ваљево : Parnas Book, 2008 (Ваљево : Топаловић). - 168 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Савремена српска књижевност / [Књижевни атеље МЛД [и] Parnas Book] књ. 2)

Драган Јовановић Данилов (34-41): Чувар скривених вртова (34) ; Клепсидра (35) ; Испод руже (35-36) ; Ми смко голи и чисти (36) ; Миришем на пут девица (36-37) ; Последњи расипам пелуд (37) ; Altum silentium ; Дубока тишина (38-39) ; Хомер предграђа (39-40) ; Слух планине (40-41) ; Детињство пећине (41).

ПОЕЗИЈА И ПОСЛЕДЊИ ДАНИ : три деценије новије српске поезије : 1977. - 2007. : цветорама / [приредио] Добривоје Станојевић. - Београд : Сербика, 2009 (Крушевац : Сиграф). - 342 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Времеплов)

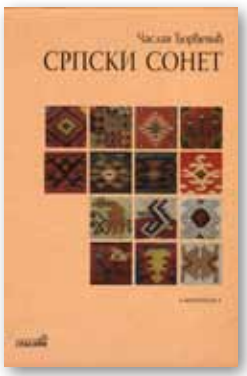
Оперске диве (291), На стопалима од земље (292), Апаурин (292-293), Пентаграм срца (293-294), Doppelgaenger (294-295).

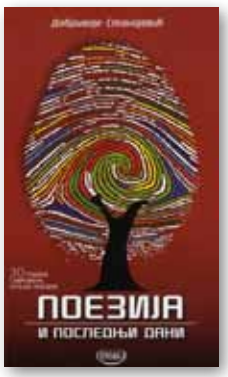
СРПСКИ СОНЕТ : (1768-2008: Избор, типологија) / [приредио] Часлав Ђорђевић. - Београд : Службени гласник, 2009 (Београд : Гласник). - 406 стр. ; 23 cm. - (Библиотека Књижевне науке. Колекција Антологија)

Петраркистички сонет: Нежност: 173, Узубљени сонет : Јелен 260.

ANTOLOGIJA LJUBAVNE POEZIJE SRPSKE : ko vrhovi mačeva da se ljube / priredili Božo Koprivica i Lazar Ristovski. - Beograd : Zillion film, 2012 (Beograd : Cicero). - 231, 11 str. ; 20 cm + 1 elektronski optički disk (CD ROM ; 12 cm)

Neka naš zagrljaj nikad ne dozri 220-221.





II-2 АНТОЛОГИЈЕ КРАТКЕ ПРОЗЕ

49. PRIČAJ MI O OCU / priredila Svetlana Milošević Valenti. - Vevej : Xenia ; Beograd : Metella, 2011 (Beograd : Grafo-San). - 378 str. ; 21 cm

Dragan Jovanović Danilov (225-259): Pesma za mog oca i pastrmku (225-226); Svetli tunel (226-227); I huče talasi beogradskog mora (227-259).

II-3 ПОЕЗИЈА У ЧАСОПИСИМА

КЊИЖЕВНОСТ (Београд). - Бр. 9-10 (1997), стр. 1356-1363.

Драган Јовановић Данилов: Тридесет седам година (1356); Вране (1356-1357); Оплакивање клепсидре (1357-1358); Београд, тиха мермерна трудница II (1358); Наше душе у малим Вермеровим собама (1358-1359); Како се овде лепо ослушкује (1359); Упорна острва 81359-1360); У овој тишини, већ дуго (1360); Име које чека (1360-1361); Јастук (1361); Варвари (1361-1362); Модра нота (1362); Црни албатрос, дибук (1362-1363); Немој престајати да ме додирујеш (1363).

ЛЕТОПИС МАТИЦЕ СРПСКЕ (Нови Сад). - Год. 181, књ. 475, св. 1-2 (јануар-фебруар 2005), стр. 21-28.

Драган Јовановић Данилов: Опера за песак : Песма за мог оца и пастрмку (21); Нага жена у купаоници (22); Болничарке (22-23); Песма са веспе (23); Ластино гнездо (24); Блуз краставих жаба (24-25); Грађанин орао (25); Фино алкохол греје (25-26); О моћи прећуткивања (26); Последњи од елегичара (26-27); Моје гнездо (27); Ледене санте (28).

II-4 ПРЕВЕДЕНА ПОЕЗИЈА

ЗБИРКЕ

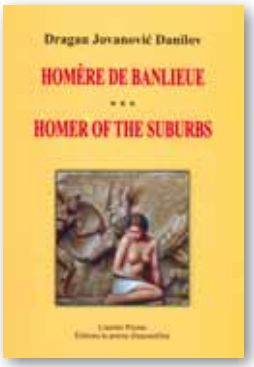
50. КЪЩАТА НА БАХОВАТА МУЗИКА : [стихотворени] / Драган Йованович Данилов ; превод Биляна Курташева ; под редакцията на Кирил Кадийски ; [предговор Йордан Ефтимов]. - [1. изд.]. - [Б. м.] : Нов златорог : К. Кадийски, [б. г.] ([б. м. : Издателско ателие Аб]. - 67 стр. : ауторова слика ; 21 cm

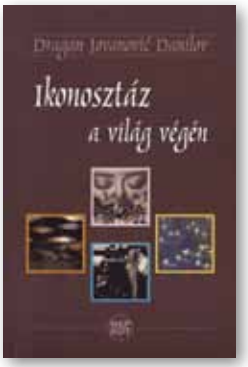
Стр. 5-8: Вавилонската кула на Драган Йованович Данилов / Йордан Ефтимов.

51. АЛКОХОЛИ ОД ЈУГ / Драган Јовановиќ Данилов ; [избор и препев од српски Ристо Василевски]. - Скопје : Три, 2001 (Скопје : Диги принт). - 114 стр. ; 20 cm. - (Библиотека Небесна)

Стр. 107-109: Магиско толкување на светот / Розмари Чендлер. - Стр. 111-112: Кон поетскиот избор „Алкохоли од југ“ на Драган Јовановиќ Данилов / Ристо Василевски.

52. HOMÈRE DE BANLIEUE = HOMER OF THE SUBURBS / Dragan Jovanović Danilov. - Geneve : L'atelier Prisme, 2006 ([s. l. : s. n.]). - 72 str. ; 21 cm. - (Éditions la poésie d'aujourd'hui)





Str. [3]-18: D'étranges pays : Poèmes de Dragan Jovanović Danilov ; traduits du Serbe par Boris Lazić, Novak Strugar, Mirjana Mihaïlović. - Str. 19-40: *Homer of the suburbs* / translated by Alison and Vladimir Kapor, Vasa D. Mihailovich, Ljiljana Krstić, Miloš Radičević. - Str. 41-50: *Omero di periferia* / traduzione Sasa Moderc. - Str. 51-57: *Ein zimmer, von Flügeln bewegt* / übersetzung Brigitte Struzyk, Elke Hentschel. - Str. 59-67: À propos de la poésie de Danilov / Rosemary Chandler, Jean-Louis Bachelet, Ezen Segers, Magazine: World Literature Today, Jordan Eftimov, Ales Debeljak, , Cvetanka Elenkova, Ivan V. lalic, Manfred Jähnichen, Miodrag Pavlovic. - Biobibliographie: str. 69-71.

YOUNG, ANGRY POETS

53. IKONOSZTŽ A VŠŠG VŠŠN / Dragan Jovanović Danilov ; [fordította Borbély János]. - Budapest : Napkút Kiadó, 2006 ([s. l. : s. n.]). - 140 str. ; 21 cm

Биобиблиографска белешка о аутору на задњој корици.

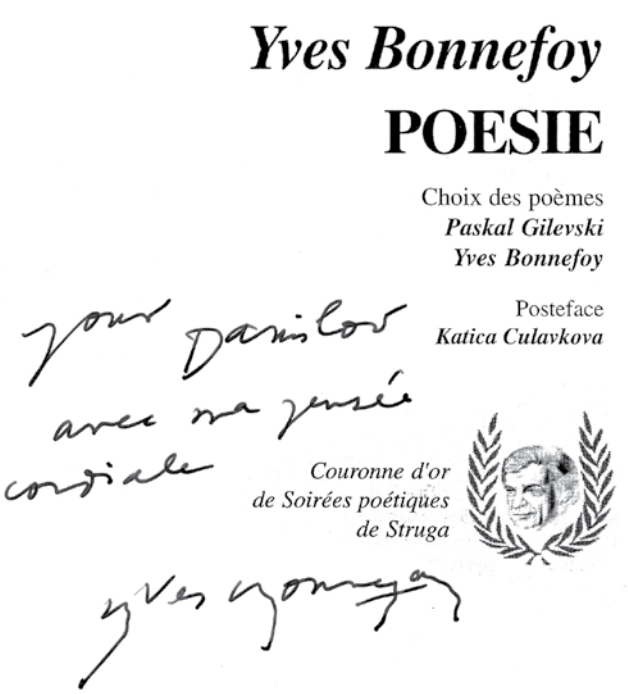
54. HOMER LA PERIFERIE / Dragan Jovanović Danilov ; traducere din limba sârbă de Ioan Radin Peianov cu o postfață de Claudiu Komartin. - [ed. bilingvă]. - Bistrița : Casa de Editură Max Blecher ; Timișoara : Editura EV, 2011 ([s. l. : s. n.]). - 133 str. ; 19 cm. - (Colecția Orfeu)

Текст упоредо на српском и румунском језику. - Str. 121-124: Dragan Jovanović Danilov. Ritualizările viziunii / Claudiu Komartin. - Str. 125-128: Dragan Jovanović Danilov. Rituali predstava / Claudiu Komartin ; prevod Lidija Čolević. - Biobibliografska beleška o Draganu Jovanoviću Danilovu: str. 129.

ПЕСНИК ЕКСТАЗЕ

Хтео не хтео, песник кроз поезију експонира и театрализује своју интиму и тако савлађује хаос, који увек претходи обнови и повратку реда. Песник Данилов прогласио се Хомером предграђа. Он се из хаоса спустио у предграђе и тамо пронашао нови полет за песништво. Писање песама за њега облик је екстазе. Грчка реч ек-стазис, подсетићу, значи - "стајати изван". Поезија не може мењати свет, али може да, као у случају Драгана Јовановића Данилова, кроз силовиту сензуалност открије нови свет.

Ив Бонфоа



У АНТОЛОГИЈАМА, ЧАСОПИСИМА, ЗБОРНИЦИМА И МОНОГРАФИЈАМА

BIVŠI ANĐELI : poezija = ENGEL VON EINST / izbor, Auswahl Jelica Novaković-Lopušina ; prevod, Übersetzung Elke Hentschel. - Beograd : LutErazmo, 1995 (Beograd : GAD). - 99 str. ; 20 cm. - (Biblioteka LutErazmo)

Текст упоредо на срп. и нем. језику. - Dragan Jovanović Danilov (16-17): Blago, rukom (16) = Sanft, mit der hand (17).

BIVŠI ANĐELI : poezija = GEWEZEN ENGELEN : po zie / izbor i prevod Jelica Novaković-Lopušina. - Beograd : LutErazmo,

1995 (Beograd : GAD). - 103 str. ; 20 cm. - (Biblioteka LutErazmo)

Текст упоредо на срп. и холандском језику. - Dragan Jovanović Danilov (16-17): Blago, rukom (16) = Lichtjes, met de hand (17) / [preveli] J. N. L. [Jelena Novaković-Lopušina], Anton Korteweg.

LA VALLISA (Bari). - Anno XIV, n. 40 (aprile 1995), p. 14-21.

Dragan Jovanović Danilov: [Биобиблиографска белешка са фотографијом аутора] (14); Sotto la rosa (Ispod ruže) (14); Stirb und werde (Muori e diventa) (15); Il bianco (Belo) (15-16); I volti (Lica) (16-17); I serafini (Serafini) (17-18); La nudità (Nagost) (18-19); Clessidra (Klepsidra); Paros, l'oro (Paros, zlato) (19-20); Gli angeli (Anđeli) (20-21).

NEKONEČNÝ MODRAVÝ KRUH : antologie srbské moderní poezie / sestavili a údaje o autorech napsali Ljubiša Đidić a Ivan Dorovský ; přeložili Otto František Babler, Dagmar Dorovská, Ivan Dorovský, Dušan Glombíček a Jindřich Uher ; předmluvu napsal Ivan Dorovský, doslov Ljubiša Đidić ; obálku navrhla a ilustrovala Dagmar Dorovská. - [1. vyd.]. - Brno : Masarykova univerzita, 1996 (Brno : Vydavatelství MU). - 252 str. ; 21 cm

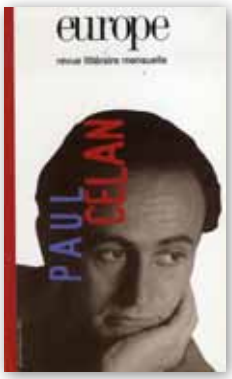
Dragan Jovanović Danilov (213-214): Pentagram srdce (213); Jemně, rukou (214); Začalo svítat (214).

[АНТОЛОГИЈА САВРЕМЕНЕ СРПСКЕ ПОЕЗИЈЕ] : (1950-1995). - [Б. м. : б. и.], 1997 ([б. м. : б. и.)]. - 196 стр. : фотографије ; 20 cm

Текст на корејском језику. - Dragan Jovanović Danilov: str. 189-191.

*** = **I DO NOT HAVE TIME : anthology of Yugoslavian contemporary poetry : (1950 -1990).** - [Tajpej : Ćiao Ko, 1997]. - 278 str. : fotografije ; 21 cm

Текст на кинеском језику. - Dragan Jovanović Danilov: 267-269.



SVETOVEJ LITERATÚRY (Bratislava). - Ročník 34, číslo 3 (1998), str. 126-137.

Dragan Jovanović Danilov: Pohanský prísľub, divozel (126); Kto ma to volá (126-127); Mŕtvi básnici, Ararat (127); Olivová hora (127-128); [Биобиблиографска белешка са сликом аутора] / Karol Chmel (127-128); Tvrdí chlapci (128); Zlatá farba slamy (128); Chvejúc sa pri okne (128-129); Povedzme tento snežný podvečer (129-130); V ružovom zrkadle (130); Labute, zlatý rez (130-131); Stirb und werde (131); Na môj klavír padajú dobré hviezdy (131-132); V tomto meste, v tejto chíili (132); Pane, otvoril som okno a vyšiel som z tvojej temnoty (132-134); Izabela (134); Klavír (134-135); Jeleň (135); Belehrad, Tichá, mramorová tehotná žena (135-136); Parabola (136); Pri klavíri (136-137); Otče, odpusť mi taký dlhý pohľad (137) / preložil Karol Chmel.

МАТИНЕ : Струшки вечери на поезијата = Struga poetry evenings (Калишта, Струга). - (28. август 1999), стр. 9-11.

Д. Ј. Данилов [биобиблиографска белешка о аутору на македонском језику] (9); Zimovnik, dopisivanje sa mojim telom i još ponešto (9); Skaska o samoubicama (9); Previše decentan gavran (9); Fable sur les suicidaires (9-10); Un profond silence (10); Зимовник, допишување со моето тело и уште по нешто (10); Сказна за самоубијците (10-11); Премногу децентен гавран (11); Крадци на велосипеди (11); Огин (1) / превод од српски Петко Дабески.

MANUSKRIPTE (Graz). - 39. Jahrgang, 145 Heft (September 1999), s. 181.

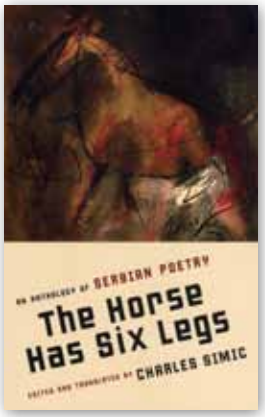
Dragan Jovanović Danilov: Nun ist mein Kopf in der Perle; In dieser Stille, lange schon; Beharrliche Inseln (181) / Herausgeber Alfred Kolleritsch und Günter Waldorf.

VOIX D'ENCRE (Montélimar). - № 22 (Mars 2000), str. 41-47.

Dragan Jovanovic Danilov [биобиблиографска белешка]: str. 41. - Premier dialogue important avec une chimère (42); Entre deux lumières : (selon les toiles de Ljuba Popovic et Paul Delvaux) (43); Un profond silence (44); Tranquilisant (45); Isabella, de la cannelle et des roses (46); Hivernage, correspondance avec mon corps et autres choses [48] / traduit du serbo-croate (Serbie) par Boris Lazic.

СРПСКАТА ПОЕЗИЈА ВО XIX И XX ВЕК / составиле Гане Тодоровски, Паскал Гилевски ; [автори на препевите Гане Тодоровски... и др.]. - Скопје : Матица македонска, 2000 (Скопје : Графостил). - 499 стр. ; 25 cm

Драган Јовановиќ Данилов (438-439): Варвари (438) / [превод] Паскал Гилевски; Охрид (438-439) / [превод] Гане Тодоровски.

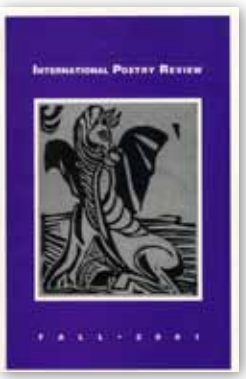


VÁRUCCA MŰHELY (Veszprém). - I. évfolyam, 1. szám (2000/1), str. 20.

Szelíd cirógatás / Dragan Jovanovic Danilov ; Borbély János fordítása.

EUROPE (Paris). - 79ᵉ année, № 861-862 (Janvier-Février 2001), str. [260]-261.

Cimes enneigées ([260]); Blanc (261) / Dragan Jovanović Danilov ;



traduit du serbe par Boris Lazić. - [Биобиблиографска белешка о аутору]: (261).

INTERNATIONAL POETRY REVIEW (Greensboro, North Carolina). - Vol. XXVII, № 2 (Fall 2001), p. 22-27.

Dragan Jovanovic Danilov: Prazan zagrljaj (22) = Empty embrace (23); Skaska o samoubicama (24) = Tale about the suicides (25); Na dan mrtvih (26) = On the day of the dead (27) / translated from Serbian by Vasa Mihailovich.

TALE ABOUT THE SUICIDES

[КОСОВЈАН АРЕВ = КОСОВСКО СУНЦЕ] : (српска поезија 20. века) / приредио, превео на јерменски, предговор и белешке написао Бабкен Симоњан. - Јереван : Аполон, 2003 ([? : ?]). - 159 стр. ; 20 cm

Текст на јерменском језику. - Драган Јовановић Данилов: [Пудер, чипка] 140.

LE VESTIBULE DU CIEL : poésies de six poètes de Pozega / traduit du serbe par Mirjana Mihaïlovic ; préface d'Ezen Segers-Maric. - Paris : Comite du livre, secours populaire Français, 2003 ([s. l. : s. n.]). - [81] str. ; 21 cm

L'Écho sourd de l'incantation / Dragan Jovanovic Danilov [60-72]: Saint-Endroit [61-62]; Cave [63]; La Chambre portée par les ailes [64-65]; Somnambules [66]; Les Chattes de la banlieue [67]; Refuge [68]; Belgradoise des temps jadis [69]; Les Jeunes Poètes révoltés [70]; Rattachement [71]; Au fond de la mer [72].

PASSAGES (Milano). - № 5 (settembre-dicembre 2003), p. [11]-31.

Omero di periferia / Dragan Jovanovic Danilov: Luogo sacro (12); La cantina (13); Una camera alata (14); Ocrida (15); Sonnambuli (16); Seni (17); Gatti di periferia (18); Il rifugio (19); La chiave (20); Corpo pieno di stelle (21); Storia di re pazzi (22); Dive della lirica (23); Isabella e Sofia dormono (24); Fiducia velata da ombra (25); Come ai tempi di Ovidio (26); Giovani poeti arrabbiati (27); Nel fitto del bosco (28); Una belgradese dei tempi passati (29); Sulla punta delle dita (30); Teneramente, con la mano (31) / traduzione Sasa Moderc.

ANTOLOGIA POEZIEI SÂRBE : (sec. XIII - sec. XX) / Traducere, Cuvânt înainte şi note de Ioan Flora. - Ed. a II-a, revăzută şi adăugită . - Satu Mare : Solstiţiu, 2004 (Satu Mare : Informaţia Zilei). / 497 str. ; 24 cm

În vis, exact ca-n gheaţă, Iisuse (456) ; Greul zăpezii (457) ; Ostrov pascal, clopote încinse (458) / Dragan Iovanovici Danilov.

LA POESIA SERBA NEL NOVECENTO / [priredila] Svetlana Stipcevic ; traduzioni in italiano a cura di Dragan Mraovic, Rajna Zivkovic-Mandolfo, Svetlana Stipcevic e Giacomo Scotti ; adattamento alla lingua italiana di Concetta Ferrara. - Bari : Levante editori, 2005 (Bari (Italia) : Levante editori figli di Mario Cavalli). - 317 str. ; 22 cm. - (I libri di Alice, Collana diretta da Daniele Giancane : 3)

На прелим. насл. стр.: La poesia serba del Novecento / a cura di Svetlana Stipcevic e Daniele Giancane. - Dragan Jovanovic Danilov (233-238): [Biobibliografska beleška] (233); Sotto la rosa (235); Stirb und Werde (236); La nudità (237); Clessidra (238).

POBOCZA (Więcbork). - Rok IX, nr 22-25 (2005-2006), str. [230]-233.

Dragan Jovanović Danilov [Biobibliografska beleška sa fotografijom autora] [230]; W niedzielne popołudnia dusza jest fascynującym faszystą (231); Żyj sobie w małej mieścinie (231-232); Noc zapłakanej biblioteki (232-233) / Dragan Jovanović Danilov ; przekład Agnieszka Łasek.

PLACES WE LOVE : An Anthology of Contemporary Serbian Poetry / selected by Gojko Božović. - Belgrade : Serbian PEN Centre, 2006 (Belgrade : „Filip Višnjić"). - 295 str. ; 21 cm. - (Serbian PEN anthology)

Dragan Jovanović Danilov (263-267): On Sunday afternoon, soul is a fascinating fascist / translated by David Albahari & Richard Harrison (263); Tenderly, with a hand (264) / translated by Ljiljana Krstić ; Cellar (265) / translated by Ljiljana Krstić; Homer of the suburbs (266-267) / translated by Alison & Vladimir Kapor.

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΥΦΗΣ : ανθολογία από δέκα ποιητές = POEMS OF GREEK TEXTURE : An Anthology of Ten Poets / [priredila Joana Delfino ; edited by Katerina

Anghelaki-Rooke, Jonathan Dunne]. - Rhodes, Greece : International Writers & Translators' Centre, 2008 (Greece). - 201 str. ; 21 cm

Текст на грчком и енглеском језику. - Dragan Danilov (164-169): The heart and the stars (164); A Greek scene (165); Enchanting bones (166); Young girls swept away by the river (167); Nights of ancient times (168-169) / translated from Serbian by Ljiljana Krstic.

NEW EUROPEAN POETS / general editors Wayne Miller and Kevin Prufer. - Saint Paul, Minnesota : Graywolf Press, 2008 (Canada). - XXX, 401 p. ; 23 cm

Dragan Jovanović Danilov (132-133): On a Sunday Afternoon, a Soul is a Fascinating Fascist / translated from the Serbian by Tomislav Kuzmanović.

WSZYSTKIE CHWILE SĄ TU I NIC BYĆ NIE PRZESTAJE : antologia poezji serbskiej XX wieku. II / wybór, przekład, wstęp i posłowie Grzegorz Łatuszyński. - [1. wyd.]. - Warszawa : Agawa, 2008 (Warszawa : Agawa). - 521 str. ; 21 cm. - (Biblioteka Poetycka)

На хрпту: Z pokolenia na pokolenie ; Panorama nowej poezji serbskiej. - Dragan Jovanović Danilov: Strażnik ogrodów ukrytych (314) ; Pentagram serca (315-316) ; Ryby pod lodem (317) ; Homer przedmieścia (318) ; Klucz (319) ; Zaszliśmy za daleko (320).

DISCOBOLUL (Alba Iulia). - Anul XII, Serie nouă, Nr. 133-134-135 (138-139-140) (ian.-feb.-mart 2009), p. [274]-280.

Dragan Jovanović Danilov: [Биобиблиографска белешка о аутору] [274]; Ocnașul (275); Closetul subteran (275-276); Concert

pentru nimeni (276); Cerbul (277); Sub roză (277); Nocturnă (277-278); Hoții de biciclete (278); Memoriile nisipului (279); Vorbitorii (279-280) / traducerea Ioan Radin.

DEN ERDRAND ERLEUCHTET BEGIERDE : Berliner Anthologie / mit einem Vorwort von Hans Thill ; herausgegeben von Ajda Omrani und Ulrich Schreiber. - Berlin : Internationales Literaturfestival, 2010 (Germany). - 207 str. ; 23 cm. - (Verlag Vorwerk ; 8)

Текст упоредно на језицима заступљених аутора и немачком језику. - Dragan Jovanović Danilov (176-177): Podrum (176) = Keller (177).

THE HORSE HAS SIX LEGS : an anthology of Serbian poetry / edited, translated, and with an Introduction by Charles Simic.

Room Carried on Wings

I, too, had my travels.
Last night I read in the armchair in the corner,
and today I'm under the spider web
on the other side of the room – a cat asleep in my lap
since she knows there's no reason to get involved.

Speaking of solitude, I distance myself from it.
I`m not reexamining the frontiers of the void
nor the possibilities of the poetic language;
I've no interest in the shrill intricacies of the epic,
the feats of Kazakh chieftain; I don't have
my own website on the internet; my wild shadow
is alone in a room gone wild and terrifying.

Tender like a foot sole of a child, I left myself
in some seaside town for the night
to descend and cover my body with the immensity
of someone who is calm and who is everywhere.

Motherland, I'm your poor child,
I'm a piece of paper on which a heart beats.
The smell of the sea dreamed of long ago
wafts into my chaos, it watches me with eyes of a blind man,
tells me that I'm the great traveler
who doesn't budge from his home.

There, too, I had my travels.

Translated by Charles Simic

YOUNG, ANGRY POETS

What is left over after the feast is what is most important!

Approximately, every five or six years
appears a new generation of young,
angry poets ready to change the world.

Indeed, they have reason to be angry; there is so much
unbearble poetic rot around;
so much dirty sentimentalism which
causes anger; folk demons which should be
stabbed with a hawthorn stake.

But alas - ancient this shenanigan -
Not long afterwards, angry poets sitting
in taverns where pople stay till dawn, are tired
by thir anger, by thir everyday life, by the knowledge
that this is a world of consequences, and not of causes
and themselves
become targets for the new, young generation of angry men
who arrive, situated in a trance.

And only one of them (the one who is humble before
the dark mirror inside him) like some ancient Egyptian
scarab in amber perpetuates his life.

Translated by Alison and Vladimir Kapor

- Updated and expanded. - Minneapolis, MN : Graywolf Press, 2010 (Minneapolis, MN : Graywolf). - XIX, 286 str. ; 23 cm

Dragan Jovanović Danilov: [biobibliogrfska beleška] [272] ; Room Carried on Wings (275) ; Cursed City (276) ; Two Continents of Skin (277) ; Confiding to a Shadow (278) ; The Key (279)

ROOM CARRIED ON WINGS

POESIS INTERNAȚIONAL (Satu Mare). - Annul 1, Nr. 3 (Decembrie 2010), p. 120-123.

Dragan Jovanović Danilov: [Biobibliografska beleška sa fotografijom autora] (120); Koncert za nikog = Concert pentru nimeni (121); Ispod ruže = Sub roză (121); Kradljivci bicikla = Hoții de biciclete; Slepi prozor = Fereastra oarbă (122); Pesma za mog oca i pastrmku = Poem pentru tatăl meu și păstrăv (122-123); Sklonište = Refugiul (123); Moja tačna priviđenja = Viziunile mele exacte (123) / traducere dinlimba sârbă de Ioan Radin Peianov.

ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE SERBE CONTEMPORAINE / traduit du serbe et présenté par Boris Lazić. - Бања Лука : Удружење књижевника Српске, Подружница Бања Лука ; Paris : Un Infini Cercle Bleu, 2011 (Banja Luka : Art print). - 332 str. ; 20 cm

Dragan Jovanović Danilov (259-264): Cimes enneigées (259); Europe sous la neige (260); Blanc (261-262); La truite (262-263); En une solitude insulaire (263-264).

HUNDERT GRAMM SEELE : Serbische Poesie aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts / herausgegeben und übertragen von Robert Hodel = **DESET DEKA DUŠE : antologija srpske poezije druge polovine XX veka** / priredio i preveo Robert Hodel. - 1. Aufl. - Leipzig : Leipziger Literaturverlag, 2011 (European Union). - 304 str. ; 22 cm. - (Neue lyrik ; Bd. 44. Osteuropa-Bibliothek)

Текст упоредо на српском и немачком језику. - Dragan Jovanović Danilov (32-39): Jastuk (32) = Kissen (33); Kalemegdan, blizanci, klepsidra (32-34) = Kalemegdan, Zwillinge, Klepsydra (33-35); Ispod ruže (34) = Unter der Rose (35), Gospode, zaseda ratni savet u utrobi veprovoj (34-36) = Gott, es tagt der Kriegsrat im Leib eines Keilers (35-37); Palimpsesti (36) = Palimpseste (37); Ohrid (36-38) = Ochrid (37-39); Gavran i sneg (38) = Rabe und Schnee (39).

ЛЕГЕНДА КАПОР / приредила Љиљана Капор. - Београд : Књига комерц, 2011 (Београд : Књига комерц). - 317 стр. : фотографије ; 21 cm

Стр. 32-37: Капорова срчана заоставштина / Драган Јовановић Данилов.

II-5 ПРИРЕЂИВАЧКИ РАД ИЗ ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ

(1999-2012)

МОНОГРАФИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА И КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ

31. APARIN : Loco laudato / D. J. Danilov ; [design Sergej Aparin, Danijela Blagojević ; photo Boban Beatović ; traduit du serbe par Boris Lazić]. - Suisse : La Fondation du Chateau de Gruyeres, Centre Europeen de l'Art Fantastique : Fribourg forum, 1999 (S. l. : s. n.). - [8 str.] : reprodukcije u boji ; 30 x 33 cm

Текст на франц. језику. - Садржи песме Д. Ј. Данилова: Le gardien des jardins secrets ; Les barbares ; J'ai revetu le monde de noir et d'or ; Silence, chandelier ; Le grenier ; Le miroir. - Белешка о аутору на задњој корици.

32. МЕТАФИЗИКА ЦРТЕЖА : 18.09 - 01.11.99., [Модерна галерија, Ваљево] / [предговор Драган Јовановић Данилов]. - Ваљево : Модерна галерија, 1999 (Ваљево : Ваљевска штампарија). - 48 стр. : репродукције у боји ; 31 cm

На предњој корици: Владимир Величковић, Милован Видак, Миро Главуртић... и др.- Стр. 4-5: Метафизика цртежа / Драган Јовановић Данилов. - Стр. 48: Белешка о аутору изложбе [са портретом Драгана Јовановића Данилова, рад Оље Ивањицки].

33. VASA DOLOVAŠKI / Dragan Jovanović Danilov ; [fotografije, photography Miroslav Jeremić... [et al.] ; prevod na engleski, translation Maja Belanov]. - Valjevo : Valjevac, 2009 (Valjevo : Valjevac). - [212] str. : reprodukcije u boji ; 30 cm. - (Edicija Uroboros)

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - [Белешка о аутору на задњем пресавитку омота].

34. МИЛАН ТУЦОВИЋ : меморија пристаништа : [Модерна галерија Ваљево], 16.05. - 18.07. 2009. / [уредник каталога Миленко Радовић ; фотографије Мирослав Јеремић и Душан Јовановић ; фотографија Милана Туцовића Бранко Пелиновић]. - Ваљево : Модерна галерија, 2009 (Ваљево : Ваљевац). - 24 стр. : репродукције у боји ; 31 cm

Стр. 4-17: Иза зида времена / Драган Јовановић Данилов.

35. ЉУБОДРАГ ЈАНКОВИЋ ЈАЛЕ : цртежи / [текст] Драган Јовановић Данилов = [text Dragan Jovanovich Danilov ; превод на енглески Тимоти Бајфорд = English translation Timothy Byford ; слајдови и фотографије Владан Радуловић, Небојша Бабић = slides and photographs Vladan Radulovich, Nebojsha Babich]. - Београд : Радионица душе ; Belgrade = Workshop of the Soul, 2011 (Београд : Стојков). - 269 стр. : илустр., репродукције у боји ; 33 cm. - (Radionica duše = Workshop of the Soul ; књ. 2 = book № 2)

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Стр. 8-89: Цртачке и сликарске метаморфозе Љубодрага Јанковића Јалета / Драган Јовановић Данилов = The Drawing and Painting Metamorphosis of Ljubodrag Jankovich Jale / Dragan Jovanovich Danilov.

36. НАСТИЋ, Зоран

VIZUELNI ESEJI : april-maj 2011. / Zoran Nastić ; [fotografije Nemanja Maraš]. - Beograd : Galerija DAR MAR, 2011 (Beograd : Cicero). - 63 str. : reprodukcije ; 27 cm

Str. 4-5: Nastićevi vizuelni eseji / Dragan Jovanović Danilov.

37. РАЗЛИЧИТОСТ ЗАЈЕДНИШТВА 2 = DIVERSITY OF UNITY 2 / [приређивач Милан Живковић ; превод на енглески Маја Беланов]. - Београд : Р. Брковић, 2012 (Крагујевац : Графостил). - 160 стр. : репродукције у боји ; 32 cm

Упоредо ср. текст и енгл. превод. - Стр. 20-[21]: Ослушкивање слике / Драган Јовановић Данилов; стр. 22-[23]: Listening to Paintings / Dragan Jovanovic Danilov.

IV СЕЛЕКТОВАНА БИБЛИОГРАФИЈА О ДРАГАНУ ЈОВАНОВИЋУ ДАНИЛОВУ

(1997-2012)

IV-1 КРИТИКЕ, ЕСЕЈИ, ЧЛАНЦИ

ОРЛИЋ, Милан

ЗАПИСИ ИЗ ПОЛАРНЕ НОЋИ / Милан Орлић, [Васа Павковић]. - [Београд] : Просвета, 1997 (Бор : Бакар). - 167 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Књижевни свет)

Свештенство, песништва: Пантокр(е)атор: стр. 141-159.

ПОПОВИЋ, Богдан А.

ПЕСНИЦИ И КРИТИЧАРИ : начела и дела IV / Богдан А. Поповић. - Београд : Просвета, 1998 (Београд : „Слободан Јовић"). - 244 стр. ; 21 cm

Поетски меланж : Д. Ј. Данилов: стр. 53-59.

СТОЈАНОВИЋ-ПАНТОВИЋ, Бојана

НАСЛЕЂЕ СУМАТРАИЗМА : поетичке фигуре у српском песништву деведесетих / Бојана Стојановић-Пантовић. - Београд : Рад, 1998 (Београд : Codex comerce). - 167 стр. : ауторова слика ; 20 cm. - (Знакови поред пута)

Пролегомена за читање *Кућа Бахове музике* (1998) Драгана Јовановића Данилова: стр. 87-102; Фигура просопопеје у *Алманаху пешчаних дина* Д. Ј. Данилова: стр. 103-112.+

ПОТИЋ, Душица

ТЕТОВАЖА : критике / Душица Потић. - [1. изд.]. - Ниш : Просвета, 2000 (Ниш : Просвета). - 409 стр. ; 20 cm. - (Библиотека Огледи, студије, есеји ; [књ. 3])

Магијски лиризам : Драган Јовановић Данилов, *Кућа Бахове* музике, Нолит-Светови-Међај, Београд-Нови Сад-Пожега, 1993.: стр. 314-317. - Неопходност самодисциплине : Драган Јовановић Данилов, *Живи йерїамен̄ш, Цишаши невиђеноїа, Рукойиси,* Просвета, Београд, 1994.: стр. 318-322.

СТОЈАНОВИЋ-ПАНТОВИЋ, Бојана

КРИТИЧКА ПИСМА / Бојана Стојановић-Пантовић. - Београд : Рад, 2002 (Београд : Спринт). - 99 стр. : [1] лист с ауторовом сликом ; 20 cm. - (Знакови поред пута / [Рад])

Раскршће и путеви : Драган Јовановић Данилов: стр. 71-74.

ПАНКОВИЋ, Владан

DVANAEST I PO KRUGOVA PROTRČAVANJA KROZ POEZIJU DRAGANA JOVANOVIĆA DANILOVA : (princip spontanog „narušenja" simetrije u poeziji i umetnosti) / Vladan

Panković, Nikica Banić. - [1. izd.]. - Požega : Književno društvo „Razvigor“, Izdavačka radionica „Svitak“, 2003 (Užice : Bratis). - 194 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Biblioteka Pečat ; knj. 58)

Tiraž 300. - Str. 7-8: Notari drugačije poetske strukture / Hadži Dragan Todorović. - Str. 9-10: U svekolikoj povezanosti / Milunika Mitrović. - Str. 11-19: Predgovor autora : (o nenapisanom sadržaju, neupotrebljenoj formi i nepostojećim motivima) / Vladan panković, Nikica Banić.

РАДОЈЧИЋ, Саша

PROVIDNI ANĐELI / Saša Radojčić. - Beograd : Rad, 2003 (Beograd : Sprint). - 163 str. : fotogr. autora ; 20 cm. - (Znakovi pored puta / Rad)

Arkadijska obnova: str. 137-147 [O zbirci *Kuća Bahove muzike*]. - Beleška o tekstovima I njihovom autoru: str. 159.

СТАНОЈЕВИЋ, Добривоје

RETORIKA POEZIJE : (stilske formacije modernog srpskog pesništva) / Dobrivoje Stanojević. - Smederevo : Narodna biblioteka, 2004 (Smederevo : „Dimitrije Davidović“). - 238 str. : autorova slika ; 21 cm

Jovanović, Dragan, Danilov: str. 32, 74, 115, 147, Poetika dvostruko prisutnog odsustva [o knjizi *Glava harfe*]: 149-151, 171, 175, 178, 181, 220, 226, 228-229, 232.

СТОЈАНОВИЋ-ПАНТОВИЋ, Бојана

РАСКРШЋА МЕТАФОРЕ : критике и есеји о српском песништву / Бојана Стојановић Пантовић. - Краљево : Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, 2004 (Краљево : Анаграф). - 187 стр. ; 20 cm. - (Едиција Повеља. Библиотека Звоник ; књ. 5)

Светлости осаме: стр. 165-170.

ПАНТИЋ, Михајло

САШАПТАВАЊЕ СА ТАЈНОМ : „Гнездо над понором“, Драган Јовановић Данилов, Народна књига, 2005. / Михајло Пантић.

У: *НИН* (Београд). - Бр. 2877 (16. фебруар 2006), стр. 66-67.

БРАЈОВИЋ, Тихомир

D. J. DANILOV, GNEZDO NAD PONOROM: књига месеца / Тихомир Брајовић.

У: *Књижевни магазин* (Београд). - Год. 6, бр. 57 (март 2006), [унутр. стр. предње корице].

ПОПОВИЋ, Богдан А.

КРИТИЧКИ КОЛАЖИ / Богдан А. Поповић. - Београд : Просвета, 2006 (Београд : Графипроф). - 247 стр. ; 20 cm. - (Библиотека Савремена књижевност, 2006 / [Просвета]. Библиотека Савремени есеј ; књ. 1)

[Приказане песничке књиге Д. Ј. Данилова]: [*Концерт за никоју*, 2002] стр. 104-106 ; [*Срце океана*, 1999]: стр. 126-129 ; [*Хомер предграђа*, 2003]: стр. 212-214.

ПОПОВИЋ, Радован

СРПСКИ ПИСЦИ СЛИКАРИ / Радован Поповић ; уредник Гојко Тешић ; дизајн Милош Мајсторовић. - Београд : Службени гласник, 2008 (Београд : Гласник). - 230 стр. : портрети, репродукције ; 28 cm. - (Библиотека Књижевне науке, уметност, култура. Колекција Слика и реч)

Драган Јовановић Данилов: [Ауторова слика и белешка о аутору] 78 ; [репродукције] [79]-[81].

БОЖОВИЋ, Гојко

МЕСТА КОЈА ВОЛИМО : есеји о српској поезији / Гојко Божовић. - [1. изд.]. - Београд : Завод за уџбенике, 2009 (Лозница : Младост груп). - 356 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Нова дела / [Завод за уџбенике])

Стр. [300]-302: Тачка сусрета.

ПАНТИЋ, Михајло

ДРУГИ СВЕТ ИЗА СВЕТА / Михајло Пантић. - Краљево : Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, 2009 (Краљево : Анаграф). - 185, II стр. ; 20 cm. - (Едиција Повеља. Библиотека Посед поетике ; књ. 2)

Драган Јовановић Данилов: Сашаптавање с тајном: стр. 110-113.

ЛАКОВИЋ, Александар Б.

ДНЕВНИК ГЛАСОВА : есеји и прикази српске песничке продукције 2008-2009 / Александар Б. Лаковић. - [1. изд.]. - Зрењанин : Агора, 2011 (Нови Сад : Будућност). - 257 стр. ; 21 cm. - (Библиотека Огледало ; књ. 15)

Између гласних и прећутаних речи : Драган Јовановић Данилов,

Мемоари йеска, Завод за уџбенике, Београд, 2008.: стр. 92-97.

ЛЕШОВИЋ-Станојевић, Зорица

ЛАУРЕАТ ДРАГАН ЈОВАНОВИЋ ДАНИЛОВ : саопштено име добитника „Дисове награде“ / З. Л. С. [Зорица Лешовић Станојевић].

У: *Чачански їлас* (Чачак). - Год. 79, бр. 8 (9. март 2012), стр. 16.

АЛБАХАРИ, Давид

ДАНИЛОВ И ЊЕГОВА ПЕЋИНА : реч о песнику / Давид Албахари.

У: *Полиūика* (Београд). - Год. 109, бр. 35357 (14. и 15. април 2012), [тј. додатак] Култура, уметност, наука. - Год. 56, бр. 1 (14. и 15. април 2012), стр. 3.

IV-2 У ИСТОРИЈАМА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

ДЕРЕТИЋ, Јован

Кратка историја српске књижевности / Јован Деретић. - [3. прерађено и допуњено изд.]. - Нови Сад : Светови, 2001 (Нови Сад : Арт принт). - 346 стр. ; 20 cm. - (Библиотека Аз / Светови)

Јовановић Данилов, Драган: 324.

ДЕРЕТИЋ, Јован

Историја српске књижевности / Јован Деретић. - [3. проширено изд.]. - Београд : Просвета, 2002 (Лазаревац : Елвод принт). - 1292 стр. ; 24 cm

Јовановић Данилов, Драган: 1219.

IV-3 ИНТЕРВЈУИ

ДИВЉА КРИТИКА / Драган Јовановић Данилов ; [разговор водио] Звонко Пријовић.

У: *НИН* (Београд). - Бр. 2313 (28. април 1995), стр. 38-40.

ОПЧИЊЕН ЉУДСКИМ ГЛАСОМ / Драган Јовановић Данилов ; [разговор водила] Анђелка Цвијић.

У: *Полиūика* (Београд). - Век први, бр. 32384 (31. децембар 2003-1. и 2. јануар 2004), стр. 5.

ХОМЕР ПРЕДГРАЂА / Драган Јовановић Данилов ; [разговор водио] Зоран Јеремић.

У: *Весūи* (Ужице). - (18. децембар 2004), стр. 8-9.

НЕМА УМЕТНОСТИ КОЈА НЕ СТАРИ / Драган Јовановић Данилов ; [разговор водио] Зоран Радисављевић.

У: *Полиūика* (Београд). - Год. 108, бр. 34925 (31. јануар 2011), стр. 15.

ПОЕЗИЈА СЕ ДОБРО ДРЖИ / Драган Јовановић Данилов ; [разговор водио] Бане Ђорђевић.

У: *Вечерње новосūи* (Београд). - Год. , бр. (5. јул 2011), стр. 15.

ПЕСМЕ ПУТУЈУ КРОЗ ВРЕМЕ / Драган Јовановић Данилов ; [разговарао] Зоран Јеремић.

У: *Дисово йролеће* (Чачак). - Бр. 43 (8. мај-1. јун 2012), стр. 4-12.

IV-4 У РЕФЕРЕНСНОЈ ЛИТЕРАТУРИ

(енциклопедије, лексикони, библиографије, каталози)

КО ЈЕ КО : писци из Југославије : 1994. / приредио Милисав Савић. - Београд : Ошишани јеж, 1994 (Београд : Београдски издавачко-графички завод). - 279 стр. ; 20 cm

Јовановић Данилов, Драīан: сūр. 100-101.

КО ЈЕ КО U SRBIJI '96 : biografski leksikon : intelektualna, umetnička, politička, finansijska, vojna, sportska elita Srbije : [4700 ličnosti] / [članovi redakcije Irena Kovačević... et al.].

- Beograd : Bibliofon - Who's Who, 1996 (Beograd :Skripta internacional). - 657 str. ; 24 cm

Jovanović Dragan - Danilov: str. 201.

LEKSIKON LITERATA - LAUREATA : srpske književne nagrade : 1839-2002 / Ratko Stojković. - Beograd : Potez, 2004 (Beograd : Branmil). - 271 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Posebna izdanja / Potez)

Jovanović-Danilov Dragan 24, 26, 27, 80, 95, 98, 112, 143, 169, 178, 184, 203, 207, 222.

ФУРУНОВИЋ, Драгутин

ЕНЦИКЛОПЕДИЈА СРПСКЕ КЊИГЕ. 2 / Драгутин Фуруновић. - Београд : Д. Фуруновић, 2005 (Београд : Драслар партнер : Компакт друк : Графоштампа). - Стр. 961-2014, стр. с таблама 49-80 : илустр. ; 25 cm

На насл. стр. година издавања 2004. - Драган Јовановић данилов: стр. 1045.

БЛАШКОВИЋ, Меланија

BIBLIOGRAFIJA ČASOPISA *POLJA* / Melanija Blašković, Ljiljana Klevernić. - Novi Sad : Kulturni centar Novog Sada, 2006 (Petrovaradin : Futura). - 716 str. ; 31 cm. - (Biblioteka Polja)

Autorski registar : Jovanović Danilov, Dragan 6507, 6508, 6509, 6510, 6511, 6512, 6513, 6514, 6515, 6516, 6517, 6518, 6519, 6520, 6521, 6522, 6523, 6524, 6525, 6526, 6527, 6528, 6529, 6530, 6531 ; Predmetni registar : Jovanović Danilov, Dragan „Almanah peščanih dina" 1506, 6524, 10216 ; „Euharistija" 3758, 11510, „Enigme noći" 11510, „Pred svitanje neznano" 3145, „Soba nošena krilima" 6949, „Živi pergament" 3781.

БИОГРАФСКИ ЛЕКСИКОН ЗЛАТИБОРСКОГ ОКРУГА : Ужице, Ариље, Бајина Башта, Косјерић, Нова Варош, Пожега, Прибој, Пријепоље, Сјеница, Чајетина и Ивањица / [главни и одговорни уредник Милија Ј. Кнежевић ; сарадници лексикона (аутори одредница) Анђа Бјелић... и др.]. - Београд : Удружење Ужичана, 2006 (Београд : Академија). - XIII, 877 стр. : фотогр. ; 24 cm

Јовановић Драган Данилов: стр. 258-259.

ЕНЦИКЛОПЕДИЈА СРПСКОГ НАРОДА / [главни и одговорни уредник Радош Љушић ; аутори карата Ана Милановић... и др.]. - 1. изд. - Београд : Завод за уџбенике, 2008 (Суботица : Ротографика). - [11], 1278 стр. : илустр. ; 27 cm

Стр. 454: Јовановић, Драган Данилов / П. Пет. [Предраг Петровић].

VELIKA OPŠTA ILUSTROVANA ENCIKLOPEDIJA LAROUSSE : [enciklopedija u 5 tomova]. [Tom 2, E-J] / [urednik Vojin V. Aničić]. - Dopunjeno srp. izd. - Beograd : Mono i Manjana, 2010 (Beograd : Knjiga komerc). - Str. 603-1176 : ilustr. ; 30 cm

Jovanović Danilov, Dragan: str. 1161.

LEKSIKON LITERATA - LAUREATA : knjiga druga : srpske književne nagrade : 2003-2010 / Ratko B. Stojković. - Beograd : Enigmatski savez Srbije : R. B. Stojković, 2011 (Zemun : Pekograf). - 232 str. : ilustr. ; 24 cm

Jovanović Danilov Dragan 33, 49, 69, 76, 79/2, 85, 138, 141, 152, 162, 175, 183.

Едиција КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ

Мр Маријана Матовић
ДАНИЛОВ, ИГРАЧ СТАКЛЕНИМ ПЕРЛАМА
Каталог изложбе посвећене Драгану Јовановићу Данилову,
добитнику Дисове награде за 2012. годину

Компјутерски унос текста *Мр Маријана Матовић*

Издавач *Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“*
Господар Јованова 6 - Чачак
www.cacak-dis.rs
e-mail: biblioteka@cacak-dis.rs

Чачак, 2012.

За издавача *Даница Оташевић*

Штампа *Графичка радионица „АРТЕРА“ д. о. о. - Чачак*

Тираж *250*

ISBN *978-86-83375-61-5*

Cip

Мој идеал у поезији јесте поетски текст као магијско спиритуализовање живота. Песма која ће бити жива као куцање људског срца. Песник у песму улаже читаву своју душевност, а песма му као ехо враћа оно што није ни слутио да постоји. Добре, живе песме путују кроз време. Поезија не замењује живот, већ га оповргава и преображава. Писање поезије није игра, већ озбиљан избор и спасоносно застрањивање. Префињени облик саучешћа. Она је танка нит између жеље и смрти. Свака песма је један облик опроштаја са животом. За мене поезија је највиши степен припреме за одлазак са овог света.

Драган Јованović Данилов